



吾心自有光明月

——“王阳明热”背后的故事

□本报记者 蒋蕊瑶



家祖资助他获得了录入《三希堂法帖》的《龙江留别诗》真迹印件……

“观看纪录片《王阳明》，就像一次次和阳明先生进行着对话。”在计文渊看来，该纪录片的播出对传播阳明文化发挥了积极的作用。

纪录片第一集从投水之“溺”开始，由此揭开了王阳明的人生故事——

12岁进私塾，立下圣贤之志；14岁学习弓马之术；15岁出游居庸关、山海关，纵观塞外地势；17岁跑去道观和道士对坐，学习导引吐纳之术；18岁对朱熹理学产生兴趣，欲穷竹之理，“格竹”七日……中间历经波折，直到35岁最终建立以儒学为定向，此后仍不断求索。

王阳明一生的学术体系非常博大，在影像创作上，无法通过一部片子把他完整解读出来。王阳明经历的所谓“五潮三变”的人生历程，都选取他一生中几个关键的转折点进行呈现。

“溺”回溯了王阳明青少年时期个性鲜明、不羁俗礼的成长故事；“困”讲述了踏上仕途不久的王阳明因为自身的刚直，卷入权力斗争的政治漩涡后一次次遇险又不断侥幸生还的故事；“悟”是关于王阳明龙场悟道的事迹；“功”还原了王阳明在江西平叛的42天；“明”则回望了王阳明的最后岁月。

高还原的情景再现构建沉浸式体验、多元的专家视角深入解读人物经历。这部纪录片就这样完成了一件高难度的工作，以今人视角梳理了王阳明的人生历程，阐释了其心学思想的演变历程与核心要义。

“当今，如何对阳明心学进行理解、引用，使其为现实服务，是我们弘扬阳明文化的重要使命，这部片子播出的意义也在于此。”这便是计文渊在观看纪录片时欣喜激动的原因。

“吾心自有光明月，千古团圆永无缺。山河大地俱清辉，赏心何必中秋节。”纪录片在王阳明的诗文中宣告结束。“当下，我们对阳明精神的孜孜探寻从未停止。”计文渊相信会有越来越多的人对王阳明和阳明心学产生延伸阅读的兴趣，并将“知行合一”等思想内化为自身的精神追求，外化为自觉行动。

1995年7月，计文渊收到余姚市政协原主席章亦平转来的信。展开一看，落款人是日本阳明学大家、九州大学教授冈田武彦。

冈田武彦为什么会写信给计文渊？原来，当时计文渊搜集王阳明书迹的举动在阳明学术界已产生影响，远在日本的阳明学者亦有耳闻。冈田武彦希望能得到王阳明《纪功碑》全文，以便于观赏、研究。计文渊欣然应允，将从江西庐山拓来的《纪功碑》拓片双线勾描，做成厚厚的折页，寄给了冈田武彦。

1996年7月，计文渊历时7年之久，精选汇编王阳明诗文、书札、碑刻等60件法书手迹的专集《王阳明法书集》，由西泠印社出版。经史树青先生介绍，《王阳明法书集》由启功先生题签。冈田武彦、余秋雨分别为该集作序。

2011年1月，计文渊从朋友处获悉，日本千叶县有一户人家保存着《思归轩赋》书迹。《思归轩赋》是王阳明在江西赣州任都察院金都御史时创作的思乡之作。他便委托在大阪工作的一位学生与对方取得联系。通过几番交流，最终对方答应转让。

2012年3月，流落日本200多年的王阳明《思归轩赋》书迹终于回归故里。王阳明思乡的文字，散见于《王阳明全集》的篇目中，其中《思归轩赋》最为典型。手迹的回归，勘正了以往出版的《王阳明全集》中《思归轩赋》的多处谬误，为阳明学研究提供了珍贵的一手资料。

在阳明文化的传播推广上，计文渊不遗余力。无论是在中国台湾，还是日本高校的课堂，以及相关学术研讨会议中，常常能看到他的身影，听到他独到的见解。

浙产纪录片《王阳明》共五集，依次按溺、困、悟、功、明五个主题切入，讲述王阳明在中国传统文化海洋中不断遨游、汲取、求索，经历一次次彷徨和怀疑，又不断回归儒学的过程。

“在纪录片中，我看到了余姚的王阳明故居、龙泉山，仿佛再现了500年前阳明先生在故乡的情景，作为余姚人倍感亲切。”计文渊研究阳明文化已有30多年，曾沿着王阳明先生的足迹考察寻踪，赴江西、安徽、湖南、贵州等地，找寻先贤留下的诗文、书札、碑刻等手迹。

1989年的一场国际王阳明学术研讨会上，时年21岁的计文渊参会并提交论文《王阳明书艺管窥》，提出对阳明法书的研究。在当时，对王阳明的学术研究鲜有人着眼于书法。计文渊的论文观点，让与会的资深专家们对这名阳明故里的后学刮目相看。这也是他首次在阳明学术界崭露头角。

因为这次会议，计文渊结识了许多资深的阳明文化研究者，在他此后的阳明文化研究道路上也得到了他们很多的支持与帮助。

在计文渊搜集王阳明书迹的过程中，著名史学家、文物鉴定家史树青帮助他获得了国家博物馆的王阳明四封书札和画像的照片冲印件；故宫博物院书画复制部画

王阳明热并不是近来才有的。

从《明朝那些事儿》对王阳明的书写，到钱明的《王阳明及其学派论考》、余怀彦的《王阳明的五百年：中国与世界的王阳明》，以及各种版本的《王阳明全集》等等，王阳明的名字近年来变得家喻户晓，成为中国当代文化中一个流行的符号。

“阳明热”有多热？《王阳明》纪录片制片人李东坤在接受采访时说过，在飞机场和火车站的书店里，显眼的位

如再往前回溯，从明代嘉靖年间至清代，据不完全统计，全国各地先后建阳明书院75处、阳明祠420处，刊行阳明文集几十种。近代以来，康有为、谭嗣同、梁启超等也皆受阳明学影响。应该说，如今的“阳明热”也是历史文化的一种延续。

但是，在当下各种形式的研究和演绎中，多数大众却并未完全走近王阳明，也并没有透彻理解“致良知”“知行合一”的内涵。

这次的纪录片，给了我们惊喜。创作团队在历史的遗迹和浩繁诗文中寻找王阳明，通过演员辛柏青和他进行了一场场超越时空的“对话”，让王阳明变得生动而真实。同时，阳明心学思想也被扎扎实实地融进了片中的细节内。

正因为如此，纪录片中，王阳明从始至终都是一个有生命温度的人，也是一个有发展、有变化、成长着的人。

这是一次优秀传统文化鲜活化的成功尝试。有血有肉，方才能入心。由此，片中所体现的阳明思想，才能“飞入寻常百姓家”，为当下注入强劲的思想新风。

有血有肉 方才入心

□沈昕雨

