浙江省政协主办 每周二四六出版

网址:www.lybs.com.cn 邮箱:lybs@vip.163.com 邮发代号:31-47 国内统一刊号:CN33-0024

浙江政协同心苑



重达280克的黄金面具、顶尊跪坐人 像、数量巨大的象牙……近日,"考古中 国"重大项目工作进展会在四川省成都 市召开,通报了四川广汉三星堆遗址重 要考古发现与研究成果。自2020年10月 三星堆遗址考古挖掘工作重启,至今发 现6座祭祀坑,已出土500余件珍贵文 物,包括金箔、玉璧、龟背形铜挂饰、鸟型 金饰片等等。

三星堆遗址是一处距今5000年至 3000年左右的古蜀文化遗址,位于四川广 汉市,面积达12平方公里,被誉为"20世 纪人类最伟大的考古发现之一"。三星堆 遗址祭祀区考古发掘领队雷雨介绍,不同 于1986年的抢救性考古发掘,这次是在国 家文物局指导下的"主动发掘"。目前,6 座祭祀坑仍是"进行时",其中3、4、5号坑 已进入器物层层面,6、7、8号坑尚在挖掘 填土。"最大亮点是黄金面具;其次,3号坑 里有大批的青铜器,且部分青铜器的质量 超过1986年1号坑、2号坑的水平;第三是 发现了丝织品残痕。"

"三星堆遗址考古成果是中华文明多 元一体发展模式的重要实物例证。"国家 文物局副局长宋新潮说。

黄金面具为古蜀文明金器崇拜再添实证

35年前,三星堆1、2号祭祀坑的 发现,让古蜀文明一醒惊天下。当地 出土了世界现有年代最早、树株最高 的青铜神树,青铜大立人也是国内现 存年代最早、最大、最完整者。青铜 纵目面具等文物造型奇特,在全世界 青铜文明中独树一帜,力证三四千年 前古蜀国的存在和中华文明起源的

2019年,四川省印发《古蜀文明 保护传承工程实施方案》,制定2025 年建立起较为完善的古蜀文明保护 传承体系、古蜀文明国际影响力进一 步扩大等发展目标。四川省文物考 古研究院牵头制定三星堆考古发掘 三年行动计划,考古人员在广汉仁胜 村、燕家院子等5个地方同时开展勘 探,祭祀区新的6座祭祀坑由此发现。

此次考古发掘中,5号坑中发现 了一件厚重的黄金面具,宽约23厘 米、高约28厘米,虽然是残件,但非常 厚,无需任何支撑就可独立起来。"半 张黄金面具重约280克,据推测,这 件黄金面具完整的重量应该超过500 克。"雷雨说,"遗址中发现大量的金 器,都跟宗教祭祀相关,象征着某种 权力和身份。"此前三星堆遗址就发

现了金面罩、金杖、 金箔饰及金箔残片 等金器,种类丰富、 量多体大,作为权 含金量84%,与此 的金器黄金含量相似。黄金面具一 处边缘有被烧毁熔化的痕迹,"目前 推断,这件金面具也是作祭祀用,但 由于其体量比人脸大得多,不太可能 是人佩戴,究竟作何用途,目前无法 得出准确结论。'



已经有力地证明,这里是中华文明多元一体的重

"这次新发现的一些青铜器上,可以明显看 出长江中下游文明、中原文明的印记。"武汉大学 历史学院教授张昌平说,比如,尊、罍肩部的扁体 小鸟在长江中下游地区就有出现。而中原文明 尊罍的兽头趴在肩上,在三星堆的是挂在肩上, 这反映出铸造技术的不同。三星堆遗址中发现 的"放大版"云雷纹,以及跪坐人像上的尊,都体 现了中原文明与长江文明在巴蜀古国的交融。

会上,宋新潮强调,此次的考古新发现,丰富 了三星堆遗址的价值内涵,有助于更好认识三星 堆文化全貌,推动三星堆文化研究取得更大进 展。同时,有助于加深对成都平原与其周边地区 文化关系的认知。三星堆遗址考古成果充分体 现了古蜀文明、长江文化对中华文明的重要贡 献,是中华文明多元一体发展模式的重要实物例 证。1986年以来,在四川盆地及其周边的湖北、 陕西、云南、甘肃等地,都有不少新的考古发现和 研究成果。"我们可以把这次三星堆遗址考古的 新发现,放在一个更宽阔的时空框架内进行分 析、比较研究,更加清晰和深刻地了解三星堆文 化的历史源流,更加准确地解读长江文化在中华 文明中的重要作用。"

当然,此次发现还有助于解决学界对三星堆 文化以及"祭祀坑"性质、文化内涵、断代研究等 关键性的问题。比如,结合此次考古发掘,可以 采集系列测年样本,对每座"祭祀坑"能有一个具 体的时间概念,更好地进行断代。

今年3月,国家文物局已确定"川渝地区巴 蜀文明化进程研究"作为"考古中国"的重大项 目。下一步,将继续协调支持考古研究机构系统 研究川渝地区文明演进及其融入中华民族多元 一体总体格局的历史进程。

在四川首次发现3000多年前丝织残痕

物馆检测的16件青铜残件中,共有5 件发现蚕丝蛋白。由此说明3000多 年前,古蜀人已经开始使用丝织品, 这在四川地区属首次发现。

中国丝绸博物馆技术部主任周 旸介绍,找丝有三种语境:一个在遗

代表丧葬习俗:更高层面,则在祭祀 坑,沟通天地人神。在三星堆祭祀坑 里找到丝,某种程度上说明了丝具有 形而上的功能,同时印证了中国丝绸

起源的观念。 蚕即天虫,沟通天地,启迪生 蚕虫。

这次,从三星堆送抵中国丝绸博 址里,代表生活场景;一个是墓葬里, 死。正是这种独特生死观,给予中国 人动力和热情去驯化野桑蚕。因此, 丝绸的最初动机,并非日常使用,而 是事鬼神。为了保证天地之路的通 畅,为了受人敬重的蚕蛾能够循环往 复,先民们开始建立蚕室,精心饲养

千年"玉琮缘"

三星堆与良渚文化跨越时空的对话





沉睡三千年,一醒惊天下。曾在1986 和三星堆的出现,用文物串联起了两个地理 年震惊世界的三星堆遗址,日前以大量重大 新发现"再惊天下",由此还在网上引发了一 场"大型认亲活动"。而发现于4号坑的玉 琮,与良渚文化息息相关。沉睡了三千年的 三星堆玉琮和五千多年的良渚玉琮有什么

玉琮,最早出现在距今约五千年前后的 长江下游地区,在良渚文化千年的进程中,以 玉琮为代表的文化可以说辐射了大半个中 国,这也对中国早期的文明产生了广泛而深 远的影响。饕餮纹是青铜器上常见的花纹之 一,最早见于长江中下游地区的五千多年前 良渚文化陶器和玉器上。饕餮纹,也叫兽面 纹。这个纹饰夏商周的青铜器都有,包括中

考古证明,良渚文化的玉琮在距今五千 年左右已经出现在四川,当时属于宝墩文化 (三星堆文化的前期),说明良渚文化确实跟 四川有所交流。而良渚文化的兽面纹还出现 在了陕西的石峁遗址。也就是说,三星堆不 仅在商朝时跟中原熟络,在五千年前,它跟中 原也是"熟人"。

35年前,三星堆就曾经出土过玉琮,而 金沙遗址更是出土了27件玉琮及3件石琮, 是目前商周时期祭祀场所中出土琮最多的一 处。"君住长江头,我住长江尾",玉琮在良渚 位置相隔千里的长江流域文明。

玉琮之形——"外方内圆"

"弧边矮方柱体,横截面为圆角方形…… 器中钻穿孔, 孔壁经打磨, 微凹。"简而言之, 琮的基本形态是这样一种内圆外方的柱体。

"内圆"和古人"天圆地方"宇宙观有关 吗? 其实考古发现年代最早的一件良渚玉琮 出土于苏州的张陵山遗址,整体形制与玉镯 高度相似,与普通玉镯不同的是,器物四面还 雕刻有兽面纹饰,使其除了装饰品外,更有了 特殊意义。在这件年代最早的琮上我们可以 看到良渚玉琮的一种组合关系,即"镯形器+

四个兽面纹"。 瑶山遗址出土的玉琮 M7:50,是极具代 表性的"外方"形态体现,这里的兽面纹被立 体化地凸显了出来。随着良渚人刻纹工艺的 发展和规范,从兽面纹发展出了我们后来所 熟知的神人兽面纹,玉琮的节数和高度也由 此增加。

玉琮——为信仰而生

良渚玉器最经典的纹饰就是神人兽面 纹。上面神人头戴的介字形大羽冠代表 "天",下乘着凶猛的神兽,完整的神兽则多带 有獠牙和利爪,四周神鸟萦绕。

雕有神人兽面纹的玉器通常位于高等级 墓葬中,这也意味着当时的神权集中在少数 人手中,这些人也因此具有极强的统治力。 琮王的正面与侧棱上都雕有的精美神像人面 纹饰,也间接表明它的墓主人地位之高,权力

在良渚古城遗址群内,神人兽面纹可以 琢刻在不同的玉器上,而在良渚遗址群外,神 人兽面纹多见于玉琮和琮式玉器上。

玉琮,毫无疑问是良渚文化中最具代表 性的器物。琮由良渚人首创,寄托了他们的 精神与信仰,并对后世文化产生了深远的影 响。如果说其它琢刻有神人兽面纹的玉器 是将信仰附加在器物上,那么为了表现神人 兽面纹而生的玉琮即是良渚信仰的物质化

在比良渚时代稍晚的龙山时代,陶寺遗 址显然受到了良渚玉琮的影响。陕西石峁遗 址在20世纪70年代出土的玉器里面,也有 良渚晚期的玉琮切片。到商周时期,很多的 玉器也明显受到良渚玉器的影响,这在殷墟 妇好墓和金沙遗址出土的一些玉器上都能得 到验证。春秋之后的一些墓葬中依然有玉琮 的出土,宋朝时的瓷器亦有仿制玉琮的。

良渚文明的审美趣味和玉器制造技术, 究竟是如何传到了三星堆? 这些细节还有待 考证,这也是考古的魅力,永远还有未知,永



远还有惊喜,让我们一起期待吧! (来源:良渚古城遗址公园公众号)

新闻热线:0571-87055285 87055697 87053844 81050371 发行热线:0571-87055632 办公室:0571-87053824 87057365 联谊报社出版 零售价:1.5元 月价:19元 值班副总编:方军 责任编辑:周霜 出版总监:郑天梅 法律顾问:夏家品 沈希竹 社址:浙江省政协大楼 开户行:中信银行杭州玉泉支行 账号:7332510182600015835 广告许可证号:3301004000026 承印:新华社浙江分社印务有限公司