

□ 塞庐氏

《山海情》二题

原生态中的光芒

看电视剧《山海情》，真是一种享受！它所给予的精神上的愉悦，非常的惬意和美妙，当然，更多的是感动，既有一种泪流满面的动容，更有一种心潮澎湃的激动，为剧作所呈现的生活、塑造的人物和揭示的精神而感动。

剧作所呈现的生活场景，让我们真切地感受到了生活的本真，那种原生态——扬起的沙尘仿佛穿过屏幕吹到了我们脸上，马喊水嘴里嚼着枝叶，仿佛我们也尝到了苦涩中的清香；李水花碰见青梅竹马的马得福时那种被命运折磨而内心又饱含着希望的苦笑，闭上眼睛就浮现在面前，还有涌泉村老支书那一个不由分说的甩鞋动作，凌一农教授的“偏”和“直”，陈金山这个扶贫干部的“急”和“精”，原生态到似乎观众就生活在他们中间，与他们同忧愁、同欢乐、同苦恼、同奋斗，他们淌着泪，仿佛就流在我们脸上；他们开怀大笑，仿佛就是我们自己的笑声回响在客厅。每一个人，都是那么生动、亲切，或者有趣。每个人，不管如何的艰难困苦、历尽磨难，如何的忧伤、悲痛，都是活活泼泼的，都是“这一个”。

□ 刘晓伟

守住“善我”

宋代文人赵与时在《宾退录》中讲述了这样一件趣事：吴地有一个和尚，常在闹市醉酒滋事，被官府拘捕，押解的衙役吴五百也是贪杯之人，押解途中，和尚趁机把他灌醉，取了钥匙打开枷锁，脱下自己身上的黑色囚衣套在衙役身上，剃光他的头发，再用枷锁把他铐住，然后逃之夭夭。衙役酒醒后没看到和尚，大惊，四处寻找不见踪影，却发现自己黑衣光头，戴着枷锁，于是恍然大悟：“和尚原来在此，只是不见了我衙役罢了！”

这则故事自然引人发笑，而文中那位千岩老人的感叹，则更发人深省：“世之失我者岂独吴五百哉！”

环顾芸芸众生，确实不乏“失我者”。君不见，世上一些原本贫贱之人，一旦富贵得势，便得意忘形、盛气凌人，甚至恃强欺弱、为非作歹，与原先的自己判若二人。这种人患的就是跟那位吴五

□ 孙丽丽

淡定，人生最美的风景

我住院时做透视回到病房，却怎么也找不到放在床头边的金耳环，心情极为沮丧，心疼地掉眼泪。因为当时的病情比较严重，家人紧张地忙着为我看病办手续，忽略了他此事。母亲淡然地说，财去人安乐，只要你没事，以后可以再买嘛！

人生不如意之事，十之八九；可与人言者，十之一二。一个人要挣脱这个纷繁喧杂，物欲横流的社会，不容易，因为我们就生活在这个大染缸里。杜甫诗云：“水流心不静，云在意俱迟。”为何不给人心灵留一方空间，用淡定的平常心去生活呢？至少可以缓解我们心中的压抑和焦虑。

如果你要生活得开心，你就要拥有一份淡定，唯有淡定，才能让你的内心安静下来。

为什么总要费力地追求那些徒有其表、华而不实的东​​西呢？不如在心底埋下一颗淡定开心的种子，让它发芽、开花、结果。有时放弃一些东西未必是件

□ 马从春

不羡慕

人生世间，总有一些人和事让我们觉得羡慕。纷纷扰扰的社会中，周围的那些大大小小的圈子里，有人位高权重，有人腰缠万贯，有人幸运连连，有的人一出生就长得比你好看……

有时候，羡慕别人，不一定是什​​么坏事。轻度的羡慕，会让你找到差距，树立榜样和目标，继而提升自己。记得读小学的时候，我的学习成绩很好，但却是考不了第一名，每次看到班上那位长期霸占成绩头把交椅的同学站在领奖台上，那种一​​览众山小舍我其谁的样子，就觉得很是羡慕。我想，那种感觉，一定挺美，就像夏日里吃冰棍一样凉爽。于是就将羡慕化为动力，终于在某一次考试中成功登顶。

羡慕，是人类的一种本能。面对别人的优秀和成功，他们获得的鲜花和掌声，作为台下的观众，我们常常会低头羡慕，更有甚者，还会有一些所谓的嫉妒和恨。

这部剧是“这一个”，剧中的每一个人都是“这一个”。我觉得，这，皆缘于其源于生活而又高于生活。

显然，这得益于他们现实主义的创作思路 and 创作作风。

孔笙导演介绍说，他们刚拿到“主题”时——这确是一次“命题作文”——感觉无从下手。如果创作团队拿到主题后，“驻扎”进宾馆，胡侃海聊，然后设计人物、编撰故事，那么，这种闭门造车，结果很可能是对主题的生硬甚至是离谱的图解，然后，就是糟蹋掉一个庄严的主题。导演和黄精、张嘉益、黄觉一众创作团队却“反其道而行之”——与其“苦思冥想”，不如直接“开赴”西海固、闽宁镇，扎进生活，投进生活的怀抱，与西海固、闽宁镇干部群众同劳动同吃住，感受他们的艰辛和努力，体会他们的苦恼和开心，边观察边感受边创作边完善，就这样，《山海情》破茧而出。

然而，剧作又并不是随意地撷拾生活、撷拾故事，也不是对故事的简单编撰、对生活的大脑还原，而是处处有戏，满屏是戏，且故事充满了张力，有曲折的情节，有迭宕的故事，人物则个个性鲜明，形象生动，更重要的是提炼了精神——那一种不为生活压垮而要努力改变命运的精神，主题也就

百一样的“失我症”。

杭州俗语里有这样一句话——“连自己都不认识的”，这话若是指别人，多半带有贬义，是说对方狂妄自大、忘乎所以。此话乃方言表述，提炼为成语格言，便是“人贵有自知之明”吧。

主张“人之初，性本善”的孟轲老先生认为，做人不能“失其本心”，看来也是针对“连自己都不认识”的“失我症”的。所谓“本心”，最要紧的就是“善心”，有了善心，才会有守住“善我”的定力，才会去做善行，成为善人。可见，不要“失我”，就是不要失去为人之本的善心，一旦失去这样的本心，也就失去做人的底线，成为“善我”之“异己”，就会被名利所诱，胆大妄为，直到失去官位、自由甚至性命，方才悔悟不该“失其本心”，就难免会像那个吴五百一样被世人耻笑了。

这样的例子在市井中常有所闻，在

在剧情的次第展开与人物的眼泪和笑声中跃然而出，或者说在涌泉村父老乡亲百家宴上的欢声笑语中得到了升华。

自然，作为生活的真实呈现，剧作充满了“土”味，故事很“土”，场景很“土”，人物很“土”，话也很“土”。同样很自然的是，作为生活的艺术再现，正是在深入挖掘的过程中，“土”里隐藏着的金子闪耀出了光芒。

这种光芒，就是现实主义作品能够温暖和鼓舞人心的热度和力量。

每个人都是主角

《山海情》给人的享受，既是故事给予的，同时也是一个人物所给予的。这一个个“这一个”，他们的嬉笑怒骂、喜怒哀乐，就在耳边、眼前，似乎他们骂人时的唾沫星子也喷到了我们脸上，他们开怀大笑时一咧开嘴就让我们闻到了浓浓的蒜味。

一个个“这一个”都是那么栩栩如生。

我觉得，剧作中，没有主角配角，每个人都是主角，只不过，像马得福等几个角色的戏份较多些罢了。然而，在内容的分量上，都是主角，与平常意义上的主角，不相轩轻，自然，这不仅仅指的是“老戏骨”们出神入化的精湛演技。马得福，不用

官场上更是屡见不鲜。一些官员起初也是尽职尽责、廉洁奉公的，有了权势却未能守住“善我”，而是贪赃枉法，触犯刑律。例如原湖北省副省长孟庆平，本是一个放牛娃，走上领导岗位后也曾兢兢业业、勤恳工作，位高权重后竟“不认识自己”了，终因受贿受贿、腐败堕落被绳之以法，便是一个以今例诠释古训的最好注脚。假如孟庆平能牢记他的那位二千年前的本家的告诫，做人一世，不能为了“万钟之禄”“宫室之美”“妻妾之奉”而迷失自我，不择手段，为所欲为，也就不会自导自演人生的悲剧了。

要使这样的悲剧不再重演，建立严格的干部管理制度自然重要，但只靠外力约束是不够的，还要用“内力”自律，在各种诱惑面前，拥有“本心”，守住“善心”，所谓“无欲则刚”。

说，是移民扶贫、脱贫致富的代表人物，他的奋斗，也就是无数西北干部群众奋斗的缩影；剧作里，也是靠他巧妙地连接起了涌泉村村民与扶贫干部，通过他的身影展现了涌泉村与金沙滩两个场景。马喊水，既是得福、得宝的父亲，又是涌泉村代理村长，一个精明能干勤劳又处处透着憨厚、诚实和滑头的农民，“撑”起了涌泉村，靠着他的威望和协助，吊庄移民终于在曲折、困难中顺利完成。得福的弟弟得宝，年轻气盛有勇有谋，一个不满现状，一心想改变命运、改变人生的青年，从不气馁，拼死苦干。扶贫队伍里，凌一农教授，一心为农，为农民致富劳心尽瘁。陈金山，那个从东南沿海奔赴荒漠沙滩，方言之间“鸡同鸭讲”的扶贫干部，情感与西北农民心心相印，念兹在兹的是如何迅速让“苦甲天下”的农民走上致富之路。还有支教涌泉村的白校长，憨厚朴实又倔强执着，蜡烛般燃烧着教书育人，一生奉献给了贫困地区的教育事业。还有李水花，一个被命运折磨的女人，她从少女到农妇的变迁，也是不屈服于命运、不断奋斗以追求幸福生活的嬗变过程。即便是李大有，算是“刺头”了吧，有点小狡黠小自私，也是在尝到移民搬迁的甜头后，心悦诚服、痛痛快快地参与建设金沙滩。

故事终究是人的故事。没有一群人物来丰富剧情，各异性格的各放异彩，剧作不可能这么生动精彩；或者说，正是群像的多姿多彩，成功演绎了扶贫脱贫的宏大叙事，包括通过塑造白校长这一角色，成功地演绎了不折不扣地努力开展知识脱贫的宏大叙事。

由此，更进一步说，在扶贫脱贫的道路上，正是所有的人，马得福、马得宝、白麦苗、李水花、凌一农、陈金山、张主任、杨县长、吴主任……他们在共同梦想的牵引下共同奋斗，实现了扶贫脱贫的伟大成就，精彩诠释了这一共和国历史上、人类历史上庄严的主题。

“戏里”，他们都是主角；“戏外”，他们同样都是主角。追求美好幸福的生活，需要每一个人担起主角，付出努力、作出奉献，美好幸福的生活也应该让每一个人享受。

这或许也是我们更需要在这部现实主义精品力作中挖掘的艺术张力。



□ 孔令周

沓 浪

温州话特别有意思。比如，一日三餐，早餐说成“天光”，中餐说成“日昼”，晚餐说成“黄昏”，用日头东升西落自然界光线的变化指代“民以食为天”的重要三餐，不仅形象生动，还尤其其诗意味。两个种田人背着锄头在田埂上面对面，或者村口桥边“相碰头”，凡是饭点，总会打声招呼“日昼（黄昏）吃了吗？”，然后相互递纸烟，聊收成。种田人劳作辛苦，在地里忙活一整天了，下午三点左右家人往往还要送点心（一般是粉干或面条之类）到田头，称之为吃“接力”。这个“接力”真的是很贴切，吃了有力气，可以继续干活。

今天说的“沓浪”，估计很多人没听说过，包括土生土长的温州人。“沓浪”说的是一种天气现象，一般发生在四五月份，天气时晴时雨，阴晴不定。这里的“沓”念“dá”，我特意查了一下，这个“沓”本意是量词，指用于叠起来的纸张或其他薄的东西多，也可指重复，水翻腾沸涌。词典里还真的有“沓浪”词语，“漏流沓吞翕，沓浪竞奔注”，此处“沓”念“tà”，“沓浪”意为“汹涌的波浪”，据说今河朔方言谓“沸溢”为“沓”。

温州话中的“沓浪”中的“沓”，从发音上来看，结合词义，窃以为可以理

个人爱好这东西，基本上每个人都有——你爱钓鱼、他爱打牌、我爱看书……这都是个人爱好。爱好还有一大属性，就是它基本属于业余性质的，比如跳广场舞，每天晚上那么多人在广场上跳，基本上都是业余休闲娱乐，很少有把跳广场舞当做职业的。其他爱好也都一样：有的白天当领导，晚上爱到马路边儿下棋；有的白天跑业务，晚上爱好到体育馆去健身……

既然个人爱好属于业余性质，那么许多人也就拿它当个乐子要，当做一种消遣时间的方式。但也有人不是这样的，他们把业余爱好当做事业去经营，结果经营出了不一样的人生。

早年读明张岱的《陶庵梦忆》，读到了一则《彭天锡善戏》，说明朝有个叫彭天锡的人，是个戏迷，非常喜欢演戏。但他并不是职业演员，演戏只是他的业余爱好。为了能够演好戏，他舍得投入大量金钱，结果几年下来，“家业十万缘手而尽”。因此，有论者评曰：“人家演戏是为了挣钱，这位彭天锡则因此而破家。何以如此？太喜爱太敬业了。为了学一出戏，不惜花费重金，十万家业因此而尽。下这样的大功夫，演出水平之高也就可以想见。”

彭天锡是古人，有人也许会说他那时环境比较单纯，认为当下的物质社会出不了彭天锡这样的人。其实这种说法过于武断，物化世界的确使人的理想不再单纯，但理想主义者到什么时代都还是有的。我在央视的《朗读者》节目中，就看到了这么一位美国人，他把汉字研究当做业余爱好，到了痴迷的境界，几乎倾家荡产，当然，也取得了令人瞩目的成果。

这个美国人叫理查德，毕业于美国名校，并在著名的美国硅谷任工程师。22岁那年，他来到中国，从此便痴迷上了汉字，开始

了对汉字的研究。他萌发了将汉字字源存入计算机的想法。此后的20多年时间里，他为这个爱好倾注了大量心血，并投入了数十万美元，使自己变成了一个穷光蛋。虽然如此，他也没有放弃这份无偿的事业。付出总会有回报，如今，他的网站“Chinese etymology”（汉字字源）搜集编列超过96000个古汉字。在节目现场，主持人董卿问他：“您工作也是为了爱好，所以把您工作得来的所有的收入都投入到了这个爱好（研究汉字）当中？”他回答说：“对。有很多人就是为了钱工作，除了工作赚钱以外，没有什么爱好。我觉得每一个人都应该要有自己的爱好，然后要自己的梦想。”

提起业余爱好，我又想起了一个人，就是我家楼下那个敲鼓的老爷子。这老爷子前两年退休了，因为他喜欢敲鼓，就花两万多块钱特制了一面巨大的鼓，又花了一万多块钱买了一辆电动三轮车，用来装鼓。每天下午四点多钟，他就会开着电动三轮车把鼓拉到公园里，和老伙计们一起敲那面鼓。

敲鼓在我们这里很流行，但许多人都是花几十块钱买一面小鼓敲敲，像他这样投资好几万，特制一面大鼓来敲的，是很少见的。有一回，一个白发老者走到他面前，用手捶了捶他的鼓，又看了看他的三轮车，问他花了多少钱？老爷子回答说，花了将近四万。白发老者摇了摇头说：“业余爱好，差不多就行了，四万块钱快赶上你两年的退休金了。”他回答说：“业余爱好也得弄个差不多啊！”

这位敲鼓的老爷子，和前面提到的演戏的彭锡天，研究汉字的理查德，都是把业余爱好当作事业来经营的人。他们把业余爱好经营到了极致，人生便有了另外一种气象。



□ 孔令周

沓 浪

解为量词，意为“堆”或“叠”，就是多的意思。当然，也有可能是动词，因为温州话里“沓来沓去”，就可以指手“甩来甩去”的意思，就是来来回回，像单摆一样，保持一定的频率。而这个“浪”指雨水，也很有趣，如果说一阵雨水过来，就如一个浪头打过来，那这个比喻也是挺有味道的。当然，“浪”还有“浪来浪去”的意思，那这样一想，就觉得老百姓是多么幽默诙谐，把雨水拟人化了，雨水也有自己的喜怒哀乐，也有情感。在苍茫的天地问，雨水长袖善舞，晃来晃去，不时光顾一下，是屈子在江边苦吟？还是天女在长空曼舞？或是多情诗人的缠而不休？多么浪漫，多么富有诗意的联想画面！若真如此，世世代代的劳动人民，在艰难的生活面前，保有这一份苦中作乐的心态，实属不易。

“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”刘禹锡的这首《竹枝词》用两个巧妙的隐喻与语意双关的表达手法，既写了江上的阵雨天气，又描写了一个初恋的少女在听到情郎的歌声后所产生的迷惑、眷恋和希望等一系列的内心活动，细腻，含蓄，这种清新活泼的民歌气息一直为人们所喜爱和传诵。其实，这种阵雨天气，就是温州人说的“沓浪”。

协作：

杭州硅宝电子科技有限公司
杭州鑫伟低碳技术研发有限公司

浙江凯旋门澳门豆捞控股集团有限公司
杭州滨江区市政园林工程有限公司