



□秦延安

## 福牛贺新岁 丰年禾黍香

——李唐《牧牛图》赏析

“天开于子，地辟于丑。”2021年，是农历辛丑年。牛虽然在十二生肖中排名第二，但在中国人的心目中，却享有着至高的尊崇。从古至今，许多画家都喜欢画牛，最有名的当数唐代画家韩滉所绘制的《五牛图》。其实，南宋画家李唐也是一位画牛高手，《牧牛图》（现收藏于北京故宫博物院）便是其代表作之一。在北京故宫博物院以馆藏牛文物制作的2021年《故宫日历》中，《牧牛图》便赫然在列。通

过这幅画，我们可以看到李唐心目中的牛形象。

该图为绢本设色，画的是一棵临水树下，一头黄牛欲右行，牧童让其左转。牛与童互不相让，于是牧童飞身跃上牛头，一脚踩牛鼻，两手抓牛角，欲令其右转，画面内容就此定格。这种对峙，吸引了空中一只小鸟飞来观望。整个画面看似静止，却充满了动感。牧童凌空一跃，左脚踩牛头，右脚蹬地起身，双手似乎使出了吃奶的劲。那牛倔劲也上来了，虽然头不能动，但迈出的第一脚并没有收回，反而第二脚欲继续向右。犟黄牛与牧童率真的形象跃然而出，令人忍俊不禁，显示出一片田园诗般的生机和童趣意境。明末清初的书画鉴赏大家吴其贞，在其《书画记》中亦对此画作有记述：“李唐《牧牛图》绢画一幅，树下有水，牛欲右行，而牧童欲牵左转，两下努力相持，使观者亦自费力。”

李唐（1066-1150），字晞古，河阳三城（今河南孟县）人，南宋画家。山水成就最为杰出，有“开南宋水墨苍劲、浑厚一派先河”之称，与刘松年、马远、夏圭并称南宋四大家。作为南宋四大家之首，李唐的绘画风格几乎贯穿影响了整个南宋山水画坛，其早期的作品多偏用浓墨，晚年去繁就简，用笔峭劲，创“大斧劈”皴，并以画牛著称，几乎所有的画史在介绍这位传奇大师时，都会提及他“尤工画牛”。李唐的画风特点在《牧牛图》中彰显十足。画中的树木用长线进行勾画造型，然后运用大笔触湿墨的画

法进行刻画，尽显苍劲雄浑，气势雄壮。画树干时用粗笔双勾，用钉头鼠尾的勾线方式勾画，用笔看似粗狂，但细品却很有条理性。树下之水呈盘涡动荡之趣，很有立体感。而牛和牧童的用笔皆是用浓淡不一的线勾画，如行云流水般，很是清新自然。在牧童衣褶的处理方面，简劲爽利，线条方折劲硬，有典型的李唐人物画风格。通过这些，我们可以看出李唐娴熟的绘画用笔技巧和画笔线条特点：一是皴法丰富，二是创新。这种创新在李唐“上不留天”的构图上更为突出。左上为水中横出来的大树，几乎占据了整个天空，约占整个画图的三分之一，右上用飞来的小鸟补充，画中为僵持的黄牛与牧童，画前留白，左下角有伸出的树木，使得整副画作呈俯视状态，更显立体感。李唐的这种绘画技法和艺术表现形式，为之后山水画的发展奠定了基础。

除了绘画技法之外，我们从图中还可以领略到一股祥和、清新的



宋·李唐《牧牛图》

乡村气息。靖康之变后，随着南宋王朝的建立和北民南移，新一轮的民族大融合让北方农耕技术在南方得到长足发展。耕牛作为农家必不可少的生产资料，对于偏安江南的南宋经济至关重要。作为南宋宫廷画院的画家，经常以“丰年人乐业”的太平景象为创作主题作画。从北方南渡被宋高宗赵构重用的李唐，也作了许多类似画作，其《牧牛图》不仅是对“男耕女织”小农经济形态的直接描绘，更带有一种对田园生活的赞颂、对太平盛世期盼的意味。

“福牛贺新岁，丰年禾黍香。”今天我们欣赏《牧牛图》，不仅是为了品李唐的画牛之意，更是祈盼新的一年“牛”转乾坤。

□王飞鸿

## 收藏平常心

好友甚爱瓷器，每去外地，总不忘逛当地古董市场，日久天长，家里瓷器多得可以办一个小型瓷器博物馆。

我与好友交往甚密，一来二去，在他熏陶下，对瓷器有所了解，知道每一朝代瓷器发展的趋势。每次与好友探讨瓷器话题，我侃侃而谈，朋友笑而不语，末了一句话定论：你不当瓷器鉴赏专家，实在屈才。然后，背手而立，对着面前大小不一、错落有致的瓷器或凝神或眯眼、或皱眉或大声叫好。我想，那一刻他一定沉浸在某种无与伦比的幸福之中。

上周，老家一位远房亲戚端着一个老式旧皮包敲响门铃。亲戚进屋后，简单客套几句，打开皮包，从中拿出一样用布裹了又裹的东西。纳闷之际，裹在外面的布一展开，一件瓷器出现在眼前，我当即一惊。亲戚说是上辈人留下的，想托我找专家鉴定一下，看能值多少钱。我第一感觉，亲戚的这件古董是青花瓷。若真是，价值绝对不菲。只顾虑思，也没听到亲戚说什么。最后，亲戚故意提高嗓门，我才蓦然醒悟，遂即带亲戚携青花瓷直奔好友家。

简单介绍亲戚手中青花瓷的来历，好友作看，眼前一亮，捧起瓷器里里外外观察一遍，思考片刻后拿起放

大镜，在青花瓷上精细搜寻。当时，房间里静得大气不敢出一声。大抵5分钟，好友直起身子，将放大镜放于案头，脱下手套，说，简直太让人叫绝了。

听好友如此出言，我悬着的心一下子落下来，忙问真是元青花？好友回答，是典型的青花。听到朋友这样回答，我有些犯晕。好友又说，可惜它是件仿元青花，仿制的年代大概在民国初年，不过这件仿品仿得实在美轮美奂，几乎以假乱真，可惜仿制者还是在物件底部露出马脚。

亲戚卷起失望的目光，依旧像宝贝般把仿品包裹起来。晚间，好友打来电话，让我转达安慰，说，虽是仿品，也有一定收藏价值。当我告知亲戚已离开，好友电话中语重心长地说，收藏真品固然重要，但在我的所有藏品中，真品也就那么可怜的几件，十有八九均为仿品或赝品。而我明明知道它们是仿品或赝品，我依然爱不释手，我在意的不是它们的市场价值，而是藏品背后的文化底蕴及历史背景。

好友的话，我惊讶又释然。是的，人生何尝不如此，对待生活我们也应该有一颗平常心，名、利、贪、欲不过是烟花一场，在平日的日子里享受普通的幸福，才是生活的本真。

□李笙清

## 十二生肖贺新春

在我国优秀传统文化百花园里，由鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪等十一种动物及中国神话传说中的龙组成的十二生肖文化，可以称得上是一朵颇具人文特色的民俗文化奇葩。十二生肖又称十二属相，以人出生年份相属，与十二地支相配，形成了子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪的十二生肖特色，反映了早期人类对动物的崇拜意识。用十二生肖纪年，在我国至少在南北朝时开始了。《北史·宇文护传》中记载了宇文护的母亲写给他的一封信，信中说：“昔在武川镇生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇。”表明当时民间已有十二生肖的用法。其来历说法不一，但因为它的通俗、方便又具有趣味性，所以一直沿用至今。长期以来，人们与十二生肖朝夕相伴，许多生肖民俗相沿成习，内涵丰富，寓意美好，为百姓生活增添了丰富的色彩。“天干地支演绎岁时风情，十二生肖嬗递古老文明。”这幅十二生肖对联，可谓我国生肖文化魅力风采的真实写照。农历鼠年春节，在武汉的多条地铁线路站点，出现了由武汉博物馆根据生肖文物制作的文化宣传橱窗，其中以馆藏唐代灰陶十二生肖俑制作的橱窗特别引人注目，成为春节文化中的一道亮丽的风景。

隋灰陶十二生肖俑，通高29厘米，武汉市武昌区岳家嘴出土，收藏于武汉博物馆。这组生肖俑一共十二件，分别为鼠俑、牛俑、虎俑、兔俑、龙俑、蛇俑、马俑、羊俑、猴俑、鸡俑、狗俑、猪俑，均为泥质陶，通体施有彩绘，由于年代久远，彩绘大多已经脱落。各生肖俑均为生肖首、人身，身



隋代灰陶十二生肖俑

穿宽袖交领长袍，腰束丝带，呈坐立姿势，双手合抱于胸前，仿佛在打躬作揖，洋溢着缕浓郁的吉祥气息。细细端详，十二生肖的塑造各依其态，有的圆睁大眼，咧嘴露牙；有的嘴唇紧抿，微露笑意；它们或诚实憨厚，或机敏诙谐，或虎头虎脑，或不怒而威，或木讷沉静，无不仪态端庄，造型生动，栩栩如生。尤其是细部的刻画颇具匠心，弯曲的羊角上纹饰清晰，鸡头肉垂褶皱分明，龙角高耸，猪耳肥硕，鼠目透着一丝机警。隋代时间较短，陶器在继承南北朝风格的同时又有所变化，器物造型更显饱满厚重。这组生肖俑胎体厚重，器型豪放，十二生肖均着统一服饰，正襟危坐，表情各异，纹饰细腻简练，神态生动传神，颇具气势，在一定程度上体现了隋代陶文化的个性特征。

“昼闻空箠啾唧鼠，晓驾羸牛耕废圃。时才虎圈听豪夸，旧业兔园嗟莽卤。君看蛰龙卧三冬，头角不与蛇争雄。毁车杀马罢驰逐，烹羊酤酒聊从容。客来犬吠催煮茶，不用东家买猪肉。”南宋著名理学家朱熹的这首《十二生肖诗》，寥寥十二句，幽默风趣，形象地道出了十二生肖的人文内涵，通俗易懂，妙趣横生。十二生肖是古人留给我们的宝贵历史文化遗产，一直以来，它浸透于我们的日常生活之中，并留下许多美丽动人的传说。其浓郁的民俗气息、丰富的文化蕴涵，以及美好的生活寓意，为悠久的中华文明增添了璀璨的光彩。

从这组完整的十二生肖俑上，既可探寻到古人对生肖文化的重视程度，又展现出了隋代陶器的工艺水平。

“桃花四散飞，桃子压枝垂。寂寂青阴里，幽人举步迟。”这是唐代姚合吟咏桃子的诗作。中国是桃树的故乡，《诗经·魏风》中就有“园有桃，其实之淆”的句子，民间年画上的老寿星，手里总是拿着桃——“寿桃”。桃花娇艳，果实多汁，古人不仅喜欢将桃子入诗入画，还经常将其描绘在日常生活用品上。

这对清代珐琅彩九桃纹印盒，盒身扁圆，子母口，鼓腹，矮圈足。白洁的外壁以珐琅彩绘果实累累的桃树和展翅飞翔的蝙蝠。盒



清代珐琅彩九桃纹印盒

□周小林

## 赏清末杨家埠木版《春牛图》

作为传统的农耕社会，对于中国古人而言，立春不仅仅是个节气，更是一个重要的节日。立春这天，上至宫廷禁中下至各县府衙都要举行盛大的行春仪式。而仪式中最重要的环节便是“打春牛”。即将事先准备好的土塑春牛牵至府前，由专人鞭打土牛，故立春又叫“打春”。打春习俗实际上是古人通过鞭打土牛这种形象手法，策励人们一年之始要勤于农事，是一种“催耕”之意，其中也包含着人们祈求风调雨顺、五谷丰登的美好意愿。南宋诗人杨万里曾观看过打春牛的场景，并写下这样的诗句：“小儿著鞭鞭土牛，学翁打春先打头。黄牛黄蹄白双角，牧童蓑笠青箬。”后来，民间出现一种雕版刻印的《春牛图》，作为一种用来预测当年降雨量及农事收成的图鉴。而木版年画艺人则将这一题材运用于年画创作，藏友吴先生便收藏了这样一张清末的杨家埠木版《春牛图》年画。

这幅木版年画中，春牛是当仁不让的主角。只见一头膘肥体健、

弯角似弓的大土牛，浑身披红挂彩，好不威风。土牛的身后，一个头扎双髻童子模样的人，身着青衣黄带，手执鞭杖正在鞭打土牛，这便是芒神。由于芒神掌管农作物及草木，因此以芒神为《春牛图》的代表人物。芒神身高三尺六寸五分，象征农历一年的三百六十五日。他手上之鞭长二尺四寸，代表一年有二十四节气。《春牛图》顶端刻印了一段非常具有民间气息的祝福语：“新春添喜福星来，人人遇见大发财，庄农遇见好收成，买卖遇见财财财，出门遇见见喜喜，开市遇见福气来，修盖遇见发宅舍，人口兴旺无祸灾，有人遇着新春画，运气顺妥银钱来”。与之相对应的是两个管事在争抢一名雇工，配文曰“丰收太平年，短工犯了难，东村好饮食，西庄多给钱”。同时，年画上



清代杨家埠木版《春牛图》年画

还有象征着富贵的财神像及马犬农具，春柳依依，燕子南归，报春花开，妇人裁剪，好一幅春回大地、人畜兴旺的热闹场景。

据考，杨家埠木版年画是流传于山东省潍坊市杨家埠的一种民间版画。自明代起，杨家埠艺人便创立了画店，到清代时开始兴盛，当地出现了画店百家、画种上千的盛况，杨家埠木版年画曾行销大半个中国。

□梅晓民

## 赏朱彝尊隶书

## 《题李上舍骑牛图》

“骑牛恣所适，不在郭椒与丁栢。试看图中人，一惇稳踏芳草春。春风暖拂堤上柳，柳外青旗定应有，可惜偏提不在手。南邻朱老翁见寻，劝尔沙头一壶酒。”这幅《题李上舍骑牛图》书于康熙四十年（1701），当时朱彝尊已73岁高龄。全诗9行59字，末署“竹垞朱彝尊”，末尾铃篆体白文“彝尊”印。并有海昌钱镜塘藏印，现藏嘉兴市博物馆。此诗同时载入《曝书亭集》卷二十，其中的诗句“一惇稳踏芳草春”在《曝书亭集》里作“出郊稳踏芳草春”。诗歌标题中提到的“李上舍”为朱彝尊诗友、“梅溪李氏”第十一世孙李宗渭，字秦川，号稔乡，康熙五十二年（1713）举人，选授云南永昌府知府。工诗古文辞，尤精音律，著有《瓦缶集》。乾隆年间，其裔孙李遇孙作有一首《题族祖柳洲先生骑牛遇照，效图中朱竹垞太史体》诗：“一犁何处去，闲来踏遍春郊路。鞭影拂东风，遗貌犹存图画中。云烟过眼诚何有，先泽自能留永久，百年仍落孙曾手。短衫草履溯家风，新荫绿到前溪柳。”可见这幅由朱彝尊题诗的《骑牛图》当时还在。

朱彝尊的隶书主要取法《曹全碑》，又融入欧阳询“欧体”，对汉隶的整体审美意韵有着准确把握，被誉为清初隶书三大家之一。



□程磊磊

## 竹筒盛诗传四方

诗筒，作为古代文房中文房四宝之外的配套用品，深受古代文人墨客和高节雅士的喜爱。最早起源于唐代，前身当为盛放书籍的书筒。李白曾在《酬宇文少府见赠桃竹书筒》一诗中写道：“桃竹书筒绮绣文，良工巧妙称绝群。灵心圆映三江月，彩质叠成五色云。中藏宝诀峨眉去，千里提携长忆君。”李白作为以诗会友的典范，书筒里藏诗当然屡见不鲜，这里的书筒也便成为了诗筒，久而久之，这种盛放诗文的竹筒便谓之“诗筒”。

这件贴金竹诗筒，属于清末民初的器物。筒身以竹制成，选材精良，纹理清晰。以金叶、金瑞兽贴于器身，生动形象，惟妙惟肖。整器呈暗褐色，以金色瑞兽花卉相结合，颜色搭配自然，疏密有致，工艺复杂，是一件制作精美的文房案几赏物。由于竹制品不易长久保存，所以流传至今的竹诗筒大多是清朝末期和民国时期的，且品相完好的已不多见。像这件既品相完好，又运用复杂的贴金工艺制成的竹诗筒更是少之又少，是一件极其珍贵的文房艺术品，极具收藏价值。

在古代，诗筒的作用有两个，其一，便是储存诗文之用。白居易《秋寄微之十二韵》说：“忙多对酒杯，兴少阅诗筒。”由此可以说明白居易是用诗筒来储存诗歌的。唐代以后，用诗筒传递诗稿往来应和，渐渐成为文人雅士间的一种风气。但诗人的创作灵感不只是在文房中产生，有时外出游玩或旅行时，也常常会有灵感忽降。为了很好的保存此时所作的诗文草稿，诗筒也便成了他们随身携带之物，前文所提到的李白的诗句“千里提携长忆君”便是最好的佐证。

其二，是用来传递诗文的外包装。诗文传递是诗人之间的重要交际手段，也是诗文得以传播的基础。但诗人有时候并非居于一处，他们之间的诗文往还就只能依靠邮吏来邮邮寄。但在邮寄的过程中，那些布质或纸质的信封容易损坏，甚至有可能对诗文造成破坏。而诗筒便不一样，它可以很好的保证诗文的安全运送。由此，诗筒成为比较讲究的诗人之间互相传递诗歌的信使，使得远距离的诗歌传播得以实现。元代辛文房《唐才子传》中记载：“鱼玄机，长安人，女道士也。性聪慧，好读书。及笄，为李亿补阙侍宠，夫人妒不能容……与李郭端公同巷，居止接近，诗筒往返。”可见鱼玄机和李郭的唱和是通过诗筒进行传递的。

