

□郑学富

气贯长虹壮山河

——钱瘦铁《抗美援朝进军图》赏析

近日，为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，电影《金刚川》在全国上映。影片讲述了志愿军战士为了保障金刚川工兵桥的畅通，与敌人斗智斗勇，浴血奋战，在关键时刻，战士们冒着敌人的狂轰滥炸，用血肉之躯撑起桥梁屹立不倒，确保人员、物资全部通过。践行了“冲不垮，炸不断，困难吓不到人民工程兵”的铮铮誓言。

金刚川发源于金刚山。金刚山位于朝鲜半岛东部的朝鲜和韩国交界处，大部分山峰位于朝鲜境内，主峰海拔1638米，素有“朝鲜第一山”之称。我国著名画家钱瘦铁在上世纪五十年代初创作的《抗美援朝进军图》，所绘的就是志愿军行军于金刚山之情景。在抗美援朝战争中，由于我军没有制空权，志愿军利用朝鲜半岛山高林密的地理条件，多在山林中或黑夜中行军和攻击敌人，后勤运输也是如此。

1950年10月19日，中国人民志愿军雄赳赳、气昂昂跨过鸭绿江。10月25日，抗美援朝战争打响。中朝两军并肩作战，经过7个多月的军事较量，至1951年6月10日，抗美援朝战争第一阶段基本结束，战线稳定在三八线南北地区。志愿军适时进行战略转变，由运动战为主转变为阵地战为主，由军事斗争为主转变为军事、政治（外交）斗争“双管齐下”。钱瘦铁的《抗美援朝进军图》创作于1951年4月，正值第四次战役后期至第五次战役之初，志愿军与“联合国军”曾在金刚山、金化、铁原、板门店、开城一线反复争夺。

《抗美援朝进军图》尺幅巨大，纵横均超过一米。构图用全景式，以传统的笔墨写出，山水和人物有机地融为一体，表现了崇山峻岭中的金戈铁马。作品远景略勾，以染为主，描绘出金刚山群峰峭立、连绵山谷、万石如林的宏大气势；近景勾、皴、点、染并用，体现了金刚山层峦叠嶂、古树虬劲、松柏郁苍、众瀑飞泻的雄峻奇伟。其笔墨恣肆，深得石涛笔意神趣，苍涧氤氲，雄浑不失金石家风度。画面左边，一条山路蜿蜒曲折，盘旋而上，精神抖擞的志愿军骑兵正在山间行进；右面一条山路上朝鲜民众的支前队伍浩浩荡荡，马车上插着红旗，拉着粮食补给，人们头顶物资在山路上盘行。两支队伍似在前面的巨嶂山泉间汇合，表达了志愿军与朝鲜人民的鱼水情深。


钱瘦铁《抗美援朝进军图》

钱瘦铁（1897~1967），名崖，字叔崖，号瘦铁，江苏省无锡市鸿声里人，中国近现代书画家，擅长中国画及书法、篆刻。山水画师法石涛，其山水画笔墨苍润，气势雄浑，画风朴拙，有生活气息，曾被誉为“江南三铁”（吴昌硕称“苦铁”、王冠山称“冰铁”）之一。钱瘦铁是从旧社会过来的画家，以前所写所画内容无非是山水花草、闲云野鹤，所表现的也多是携童子访友的高人、藏匿深山听泉对弈的雅士，冷峻清意、远离尘俗。新中国成立之后，面对的是热火朝天、欣欣向荣的建设场面，如何使自己尽快适应新时代的要求，创作出时代感强，反映劳动人民建设祖国、保卫祖国火热生活的新作品，是他面临的问题。他深入生活，紧跟时代脉搏，开始探索中国画传统与现实生活相结合。《抗美援朝进军图》就是用传统技法反映新的时代、新的战斗的好作品，充满了积极向上、生机勃勃的时代气息。英勇的志愿军战士士气高昂，在抗美援朝、保家卫国的战场纵横驰骋、前仆后继；朝鲜人民勤劳热情，把志愿军当成亲人。体现了军民团结、共御强敌的爱国主义精神，慷慨豪情，气壮山河。

□陈卫卫

沉雄典雅的任政书法

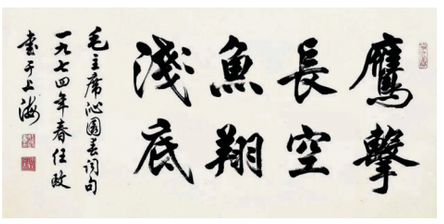
自1960年起，有“当代行楷第一人”美誉的任政的书法风靡了大江南北，他的书法艺术也影响了整整一代人。

任政（1916~1999），浙江黄岩人，字兰斋，号简庐，1938年起定居上海，第二年考入上海邮电局，1954年任上海邮政总局机关工会主席，1983年任复旦大学艺术顾问，1986年被聘为上海市文史馆馆员，1997年荣获上海市文联授予的“德艺双馨书法家”称号。

在我国各地的名胜古迹，任政留下了无数墨宝。1972年，任政为杭州西湖景区题写了“柳浪闻莺”“曲院风荷”“孤山”匾额和诸多对联。1974年，任政为上海“大世界”游乐场更名的“上海青年宫”题写了招牌，从此成为上海滩家喻户晓的书法家。

1979年，上海字模厂为规范行楷用字，邀请全国40余位著名书法名家一同“华山论剑”，专家投票的结果是任政第一、刘小晴第二。从此，任体行楷成为一种常用字体而被广泛使用开来。如今，电脑中的“华文行楷”就出自任政先生的手笔，真是只要有华人的地方，就可以看到任政的书法。

任政幼承家学而喜爱书法，他七十余年精勤不懈，在继承优秀传统的基础上推陈出新，形成了自己儒雅俊秀、工整端丽的风格，深受广大民众喜爱。书于1974年的“毛主席《沁园春》词句行楷”，即是任政的代表作之一，现收藏于上海博物馆。这件作品的线条精到秀美，运笔用墨流畅丰腴、沉雄典雅，无论方圆转折、起伏相背，还是疾留徐缓，都蕴藏着外柔内刚、从容不迫之势。从整体来看，不仅字形俊秀飘逸，而且笔笔谨守法度，结字互为递映，圆融丰润中又有节奏感，极具玲珑巧妙的笔韵，体现了极深厚的功力，显示出作者对于欧阳询笔法的用功之勤，不愧为欧楷大师。



□周洪林

抗美援朝颂英雄 壮美画面映方寸

今年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年。中国邮政定于10月25日增加发行《中国人民志愿军抗美援朝出国作战70年》纪念邮票一套1枚。70年前，中国人民志愿军雄赳赳、气昂昂跨过鸭绿江，以血肉之躯与朝鲜人民共同抗击侵略者，赢得了抗美援朝战争的伟大胜利。为纪念这场伟大的正义战争，我国邮政部门曾先后发行过两套“抗美援朝”主题邮票，方寸之间再现了中国人民志愿军英勇顽强、不怕牺牲的英雄气概，传承了中国人民万众一心，同仇敌忾的抗美援朝伟大精神。


图1

1952年11月15日，原邮电部发行《中国人民志愿军出国作战二周年》纪念邮票一套4枚（图1），邮票图案分别为“出国作战”“支援前线”“涉江追击”和“胜利会师”。第1枚“志愿军出国作战”，图案为中国人民志愿军在寒风中，雄赳赳，气昂昂，义无反顾地开赴朝鲜的壮观场面；第2枚“支援前线”，图案描绘了全国人民努力增加生产，厉行节约，积极支前的热闹场面；第3枚“涉江追击”，图案表现了志愿军在战斗中英勇追击敌人；第4枚“胜利会师”，图案表现了中国人民志愿军和朝鲜人民军会师后的情景。邮票设计者将票名统一置于图案上部，“1950—1952”字样与票名和面值分别安排在底部左、右角，图案四角统一装饰有传统纹样，既使邮票主题鲜明突出，又使画面精巧和谐。


图2

1958年11月20日，原邮电部发行《中国人民志愿军凯旋归国纪念》纪念邮票一套3枚（图2）。第1枚“并肩作战”，画面是中国人民志愿军和朝鲜人民军战士的半身像；第2枚“依依惜别”，画面展现了中国人民志愿军战士和朝鲜老百姓难舍难分的情景；第3枚“凯旋归来”，画面是中国儿童手捧鲜花欢迎志愿军战士的情景。该套邮票展现了中国人民志愿军与朝鲜人民军、朝鲜人民在战争中用鲜血凝成的友谊，以及祖国人民欢迎志愿军战士凯旋归国的情景，每枚邮票在右上角均印有两只展翅飞翔的白色和平鸽，寓意中国人民对世界和平的关注和向往。



图3

为纪念抗美援朝战争的伟大胜利，朝鲜国家邮票发行局也先后发行了多套数枚纪念邮票，方寸之间再现了中国人民志愿军的英雄伟绩，忠实纪录了中国抗美援朝的历史经历。其中：2000年10月25日发行的《中国人民志愿军赴朝参战50周年》邮票1枚（图3），邮票画面为：朝鲜人民军和中国人民志愿军战士持枪欢呼的场面。2010年10月25日发行的《中国人民志愿军赴朝参战60周年》普通纪念邮票（图4）和《抗美援朝保家卫国》小全张邮票（图5）。普通纪念邮票画面是一名志愿军战士和朝鲜“阿妈妮”相拥的画面。小全张由6枚邮票组成，画面分别为中国领导人开会讨论赴朝参战、彭德怀率领志愿军跨过鸭绿江的雕塑、中国国旗及勋章、朝鲜国旗及勋章、中朝两国军队并肩战斗和少年儿童怀抱和平鸽的“我们热爱和平”宣传画。

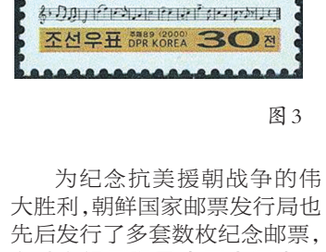


图4

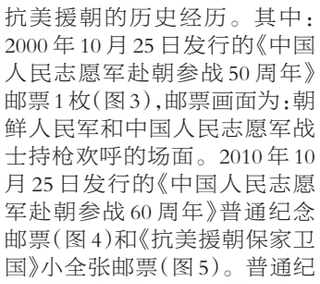


图5

历史不能忘怀，英雄必须铭记。在纪念抗美援朝70周年之际，品赏邮票上的“抗美援朝”壮美画面，缅怀出国奋勇作战的志愿军英雄，伟大的抗美援朝精神将永远激励我们牢记历史、缅怀英烈，不忘初心、勇担使命，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗！

□黑王辉

珐琅彩盘蝶恋花

花开朵朵，蝶舞翩翩，蝶恋花香，花恋蝶来，这是极为浪漫美丽的意境。梁简文帝萧纲便把这个美丽的场景融入《东飞伯劳歌》中，“翻阶蛱蝶恋花情，容华飞燕相逢迎”，成为后世蝶恋花的滥觞。

《蝶恋花》之名渊源已久，早在唐代时，便作为教坊曲使用。北宋时，又成为词牌名，像李煜、柳永、晏殊、欧阳修、苏轼、晏几道等词坛大咖都写过《蝶恋花》。事实上，由于强烈的画面感和悠远的意境，蝶恋花被广泛应用于多个领域，像瓷器上便有诸多展现。早在唐代时，越窑青瓷上便已经出现蝶恋花纹，蝶姿生动，花形饱满，富有情趣，并带着生活气息。南宋时，吉州窑有蝶恋花纹碗。明清时期，蝶恋花纹以展现蝴蝶飞舞、花卉盛开的主题为最多。

这只清代的珐琅彩盘，便是以蝶恋花为题材，它敞口，折腰，圈足。在盘口有一圈网纹，每个网眼呈菱形，内部有呈辐射状散开的花朵。在盘内，有各色缠枝牡丹，有的蓝色、有的红色、有的黄色、有的粉色，有的花朵硕大、有的花开艳丽、有的似开未开、有的含苞待放，有的径自开放、有的垂下花朵、有的悄然张望、有的迎风微笑，好一幅繁花似锦的景象。即便是缠绕的枝叶，也各具形态，有的张开如手掌、有的半卷、有的紧握，有的擎起花朵、有的曳住枝条。

在盘子中心，有两只形状怪异的蝴蝶，它们的翅膀如花瓣，身体如花心，相生相伴，共同组成一朵五颜六色的鲜花，可谓你中有我，我中有你。在盘子底部，有“乾隆年制”的楷书款识，看来正是清代中期制作的。

这样的蝶恋花纹，不仅蕴含我国民间的花蝶文化，又暗含中华文化阴中有阳、阳中有阴这一宏大主题，况且，有如此绚丽夺目、光彩照人的珐琅彩，真让人眼前一亮。


清代珐琅彩盘

□朱卫东

菊开瓷上秋日艳

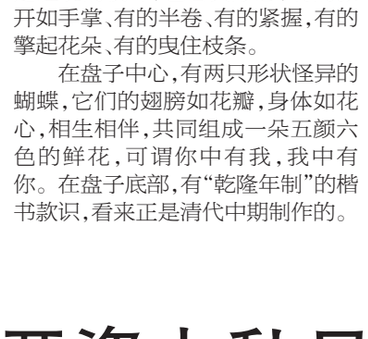
“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”这几句诗是唐代诗人元稹写菊花的名句。在古典文化里，菊花被誉为“君子”和“花之隐逸者”。在传统瓷器上，菊花又被赋予了富贵和长寿的寓意，“万寿菊”和“富贵菊”都是常见的吉祥纹饰。古瓷上竞相盛开的一朵朵菊花也为天高气爽的秋日增添了一抹艳丽的色彩。

图一是一只元末青花菊花纹小扁壶。这只扁壶造型优美独特。壶嘴、壶颈及执手各处饰有精美的吉祥纹饰，腹壁上精工绘出一幅清新雅致的“秋菊傲霜图”，画面上的菊花柔美俊秀，颇具时代风格，其画法采用勾勒点染，布局疏朗，用笔简率，点染有秩。扁壶，源于西夏，由盛水的皮囊演变而来。元末时期的扁壶，器型日趋多样，纹饰愈加精美。

图二是一件清代粉彩花鸟纹菊花碗，敞口，深腹，圈足。碗壁及碗口均呈花瓣状，组成了一朵盛开的菊花。碗壁上的瓷画构图疏朗有致，质感逼真。几簇菊花争相斗艳，仙鹤翩翩起舞，梅花鹿正在优雅地守护着一朵硕大的灵芝仙草。仙鹤、灵芝、梅花鹿，这几种传统文化中的吉祥纹饰组合在一起，寓示延年益寿、健康吉祥。碗底的“庆宜堂制”正是雍正官窑的款识。将此碗捧于手中，仔细端详，只见整件器物造型精巧玲珑，胎体轻薄，粉彩淡雅逸丽，运笔自然流畅，层次清晰，给人一种新鲜、活泼、清新的感觉，堪称雍正粉彩碗中的上乘之作。

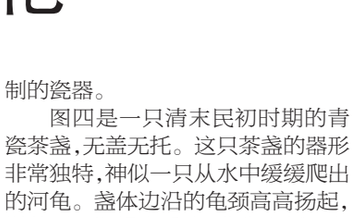
图三是故宫博物院珍藏的一件清光绪年间黄地粉彩菊花纹圆花盆。花盆略呈圆桶型，板沿，直腹，圈足。口沿用红、蓝彩料绘出宝伞、宝鱼、宝瓶、莲花等吉祥八宝纹饰，外饰珊瑚红釉一周。盆中饰以白釉，底部开有两处圆形小孔，做透水之用。外壁通体为浅黄色釉，两丛菊花傲霜挺立，枝丫旁逸斜出，叶片青翠欲滴，枝头繁花或含苞、或怒放，白的似雪、粉的似霞，千姿百态，美不胜收。翻转盆底，一行红彩书“体和殿制”4字篆款映入眼帘。体和殿即翊坤宫的后殿，慈禧太后用膳饮茶之处。“体和殿制”款瓷器正是光绪十年（1884）朝廷为庆祝慈禧太后的五十寿诞专门烧制的瓷器。

图四是一只清末民初时期的青瓷茶盏，无盖无托。这只茶盏的器形非常独特，神似一只从水中缓缓爬出的河龟。盏体边沿的龟颈高高扬起，斟茶时可以握在手中，非常方便。龟壳内空，形成了一只别致的茶盏。盏口呈十六瓣花蕊形，盏底饰以精美的吉祥图案。盏体外壁满布手绘的菊花纹饰，线条简洁流畅，纹饰清新淡雅。值得一提的是，这只茶盏在造型上借鉴了“仿生瓷”的工艺特色，龟颈盏柄，龟壳茶盏，惟妙惟肖，几可乱真。


图一

图三


图二


图四

□陶琦

精良的文房翻书刀

明代文人的书房用具，花样繁复，从传统的文房四宝衍生出来的各种器玩，已经多达四十余种，各种器具的使用功能分划得非常细致。如裁纸刀、拆信刀、翻书刀这些用具，虽然器形上较为相似，但是在使用的时候，却又各司其事。裁纸刀是用于裁割纸张，拆信刀是用于拆阅信件，翻书刀则是在翻看珍籍善本或者装潢精好的线装书时，为了不使手上的汗液污损书本，用于翻阅书页的专门用具。

翻书刀又名翻书签，长不盈尺，上半部有如剑刃，却无锋刃，下半部的握柄形如戒尺，便于抓握翻书。材质有银、铜、竹、木、玉、玳瑁、象牙等多种，刀上多刻有山水或花草图案，制作十分精良考究，既有使用价值又可赏玩，是历代追求生活品质、有风雅襟怀的文人用于寄寓情趣品味的书房雅物。

北宋的时候，随着活字印刷术的发明，刻书业十分繁盛，大量的古籍珍本得以刊印流通。这些版本的图书，用料考究，制作精美，讹误绝少，为后世学人尊为最为精美的印本。明人谢肇淛的《五杂俎》记载：“书所以贵宋板者，不惟点画无讹，亦且笺刻精好，若法帖然。凡宋刻，有肥、瘦二种：肥者学颜，瘦者学欧。行款疏密，任意不一，而字势皆生动。笺古色而极薄，不蛀。”宋版图书不但精校精刻，书法字体精美，纸张还有防蛀的作用。人们获得这些具有珍贵价值的秘本，无不是作为阁中秘藏，轻易不肯示人，若须翻阅，也不以手直接触摸，唯恐手上的污渍或汗液损及书页。因而，翻书刀的出现，就成为了一种必然。

不过，翻书刀最为流行的时候，还是在清末民初。当时的京城大佬，朋党标榜，都以品古董、考版本为时尚。面对不易获得的古本或善本书籍，不论商家玩家，都深谙其道，不以手直接触摸，而是代以翻书刀翻阅，在当时，翻书刀是常设之物。所以在当今的藏品市场上，民初时期的各种材质款式的翻书刀，也最为多见。这些用材考究、精雕细琢的翻书刀，是书画与雕刻的完美结合，上面题刻的诗、画或印章，搭配和谐，相得益彰，历经岁月的磨洗，包浆滋润莹厚，具有丰厚的文化积淀，备受藏家的追捧。

