

杭州,“一盘棋”推进三大世遗保护

□民进杭州市委会

随着时代的变迁和社会的进步,世界各国对历史文化遗产越来越重视,纷纷采取措施加强本国的历史文化遗产保护。杭州拥有西湖文化景观、京杭大运河和良渚古城遗址3项世界遗产,在全国城市中位列第二(仅次于北京)。如何推进杭州世界遗产保护传承与联动发展,成为亟待研究破解的新课题。

杭州三大世遗及其关联

地域空间关联:西湖文化景观和良渚古城遗址核心区均位于杭州市区,京杭大运河南端穿城而过向东延伸至浙东大运河,一湖、一河、一古城三大世界遗产汇集在历史文化名城、长三角中心城市的杭州,形成了“一城坐拥三世遗、一河串起湖与城”的奇观,凸显了杭州这片土地的灵秀风华与厚重底蕴。

历史文化关联:良渚见证了以良渚文化为代表的杭州、浙江乃至中华文明发展史,运河见证了以吴越文化为代表的杭州和浙江文化发展史,西湖见证了以南宋文化为代表的

杭州发展史,从良渚文化到吴越文化再到南宋文化,三种历史文化不断自我发展和传承升华,呈现了同源共生和一脉相承的关系。

人文精神关联:良渚古城遗址体现了勤劳务实、淳朴善良的良渚人文精神,京杭大运河体现了锲而不舍、开拓进取的社会人文精神,西湖文化景观体现了精致和谐、大气开放的杭州人文精神,三种人文精神都具有人对自然改造利用及人与自然融合共生的特性,形成了与时俱进和相得益彰的关系。

推进世遗保护传承与联动发展的主要问题

整体发展意识不强。如何推进世遗保护传承与联动发展,全市至今未有明确定义,缺乏顶层设计与统筹推进,各级各部门基本处于“各自为战、多头管理”的局面,没有在真正意义上形成三大世遗保护“一盘棋”的意识。

统筹运作机制缺失。世遗保护工作目前由市园文局(运河综保委)、西湖景区管委会、良渚文化管委会等市相关部门和所在城区具体实施,没有形成统一的、有效的保护管理体系,由此产生了开发主体多元、责任主体不明、协调主体缺失等问题。

基础设施建设差异较大。三大世遗核心区建设管理投入较大,世遗景点之间的缓冲区由于离文化遗产相对较远,投入不足、开发迟缓,在生产、生活、生态等方面与前者有较大差距,不利于推进世遗景点之间的文化、旅游等联动发展,如目前尚无设立一条串起三大遗址的旅游专线、没有统筹建立杭州世遗文化博物馆或世遗文化公园等。

产业发展活力不足。目前西湖景区旅游最为成熟与完善,相比之下,运河与良渚景区旅游只能说是刚刚起步,各方面基础设施不够完善,如运河沿线缺少可以拓展延伸的物理空间,景区纵深不够、游客承载力不强,良渚缺乏可以体验互动的配套设施,景区活力不足、游客吸引力不强。

学术研究关联不紧。三大世遗在加强相互间历史文化交流与数据应用共享方面还未建立相应的联动机制,未广泛征集邀请文物保护专家开展专门的学术研究,对三大遗址产生于杭州和浙江的历史成因、社会背景、文化内涵、发展过程和彼此关系缺乏系统、专业的分析。同时,对已经拥有的学术成果,在对外宣传与推介上缺乏内涵创新和载体创新,成果运用与景区打造的关联不紧、融合不深,对社会大众的吸引力不强,使得学术研究成果难以为世遗的保护开发实践活动提供具有现实意义的指导与帮助。



推进世遗保护传承与联动发展的思考建议

坚持还遗于民,优化文化生态环境。一是留住历史记忆,加强世遗保护区内原住民生活区的整体保护与合理开发,最大限度地保护好、利用好遗产,特别是尚未完全开发的运河余杭塘栖段、浙东大运河段,以及良渚古城遗址保护区,要按照“修旧如旧、保留原貌”的原则进行保护开发。二是完善基础设施,加强世遗保护核心区和缓冲区道路交通与基础设施的建设衔接,在城市主要道路和窗口地区设置世遗景区导向指标牌,开辟世遗景区快速轨道和公交专线,建设游客集散中心和大型停车场等配套服务设施。三是改善生态环境,严格控制城北地区大气污染物综合排放量,全面实施运河沿岸污水零直排整治工程,提高全市空气净化率和运河水质达标率,拓宽运河沿线城市绿化带,高品位高标准建设世遗保护区景观大道和景区公园,全力打造西湖景观生态圈、运河绿色生态带和良渚文化生态区。

发展文旅产业,促进产遗融合共生。一是发展世遗旅游,做好三大世遗旅游联动文章,推进世遗旅游与景观旅游、产业旅游、美丽乡村、特色小镇等业态深度融合。二是创新世遗文化,加快建设一批文化国家公园、文化展示体验中心和文创产业集聚区等彰显杭州历史文化特性的地标性建筑,大力引进文化名人、名企,设计代表杭州世遗文化的统一形象标识和宣传口号,制作相应的广告、视频、动漫等影视作品和文创产品,利用数字、互联网、移动通信等技术应用,在机场、轨道交通、公交客运站等窗口和酒店宾馆等公共服务场所大力宣传推广三大世遗的文化内核和存世价值。三是扩大世遗宣传,依托西博会、动漫节、运河文化节等,积极举办世界遗产大会、学术研讨会等大型国际文化交流及文艺汇演活动,充分调动在校学生和社区群众组建志愿者队伍,组织开展世遗文化沙龙、学术论坛及第二课堂进社区、进校园等活动,扩大三大世遗的社会关注度

与国际影响力。

深化学术研究,增强文史关联支撑。一是加强基础研究,丰富世遗文化内涵,重点挖掘整理运河漕运人家与良渚古城新石器文化、加强世遗所处的社会、经济、环境等学术研究,编纂反映人文轶事、乡土风情的历史文献与研究成果,为阐释历史沿革和总体价值提供实证资料。二是延伸关联研究,增强三大世遗的文史支撑,重点是开展南宋皇城、钱塘江古海塘、萧山跨湖桥遗址、半山石塘战国墓、塘栖古镇等钱渚古文化研究,加强对世遗保护区范围内的历史建筑、名人故居、古桥梁、古码头、古城墙、古水坝等遗址的考古勘探,深入研究世遗文化与景观文化、商业文化、生态文化等的关联度。三是探索保护研究,设立三大世遗数据资源库与监测预警系统,运用大数据、物联网、智慧监测APP等现代科技手段,建立全覆盖、动态化的监测体系,探索遗产的技术化、数字化监测保护与研究管理。

开展交流互鉴,坚定全民文化自信。一是展示文化形象,以更加开放包容的心态,积极开展对外文化传播,加强与罗马、佛罗伦萨、雅典、巴黎、开罗、东京等世界文化名城在世遗保护方面的交流互鉴,主动向世界推介杭州保护传承利用世遗的成果。二是弘扬人文精神,深入挖掘三大世遗蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等,精准揭示其中的文化精神和文化胸怀,进一步增强浙江人民、杭州人民的文化自信。三是提升文化软实力,加强杭州历史文化的挖掘整理,多角度多媒介做好宣传工作,设计活动载体、搭建展示平台,广泛动员社会群体自觉参与其中,发动大家讲好杭州历史文化故事,讲好杭州世界遗产故事,把杭州的历史文脉和文化基因传承好、发展好,进一步提升杭州的文化软实力和国际影响力。



象山,发掘横湾沉船提升城市形象

□象山县政协文体艺术和新闻出版界别

横湾沉船位于象山县定塘镇横湾村外塘河河道内,2018年11月底,定塘镇在外塘河河道淤淤过程中发现沉船。县文管办联合市考古所现场调查发现,该沉船长约30米,宽约7.5米,船体保存较为完整,可见有主桅、前桅、含橦梁、左右舷、甲板舵斤等构件。

横湾沉船在体量、材质、完整度上具有稀缺性,是不可多得的旅游资源,建议进一步加大横湾沉船的考古发掘工作,认真研究沉船的保护和活化利用,充分挖掘横湾沉船文化价值和旅游价值,使之与象山全域旅游发展战略相结合,并打造成为象山旅游的新名片。

沉船价值与发掘意义

县文管办与市考古所委托国内外专业机构对横湾沉船船体树种和年代进行测定,其中甲板采用香樟木,隔舱板、桅杆、船舷、含橦梁、舵座等采用润楠木,桅杆、前桅杆采用杉木;碳-14测年确定该沉船为南宋时期,但具体年代还待考古发掘后确定。由于该沉船船体其余构件尚沉埋于河道淤泥内,船载器物种类、数量尚不明确,均有待于下一步考古调查和发掘。

县文管办与市考古所邀请国家文物局水下文化遗产保护中心、浙江省文物考古研究所、中国船史研究会、福船文化馆、宝德中国古船研究所、福州市文物考古工作队等相关单位和专家对该沉船进行研究论证,认为有四方面重大价值:

一是该沉船为国内考古发现的年代较早的沉船之一。韩国新安沉船为元代,国内南澳1号为明代沉船、小白礁1号为清代沉船,横湾沉船经国内外专业机构测年,可断定最晚为南宋时期沉船,并疑为官方用船。

二是该沉船为船体最大的沉船之一。山东蓬莱古船博物馆所展示的古船、南澳1号、南海1号,韩国新安1号,印尼黑石号,从长度和宽度来看,均无法与横湾沉船相比较。

三是该沉船为国内考古发现的保存

最好的沉船之一。古代船只因为航行环境、地理状况等各种原因沉没,甲板以上构件基本难以保存,横湾沉船不仅保留了桅杆等构件,甲板以下船体构件也基本保留,在国内外沉船里面尚属首次。

四是该沉船为国内考古发现的用材最好的沉船之一。从目前国内外出水出土的古沉船用材来看,用材基本较为普通,横湾沉船使用了润楠等名贵木材,较为罕见。

业内专家认为,横湾沉船是象山作为海丝古港稀缺的不可再生的重要考古遗存,是宁波古港作为“一带一路”活化石的历史见证,为研究象山在宁波海上丝绸之路之路史上的重要历史地位及海洋(渔)文化、更为研究宋元明时期我国航路航线、海上贸易、造船工艺等提供了宝贵的实物资料。

国内外至今出土出水的沉船,在世界范围内都具有较高影响力,如印尼的黑石号、瑞典的瓦萨号、韩国的新安沉船等,国内萧山东跨湖桥遗址新石器时代的独木舟、南海1号以及小白礁1号等。古沉船融入旅游可实现“1+1>2”的效果,如瑞典的瓦萨号建成博物馆进行展出,每年吸引100多万游客前去参观,韩国新安沉船每年有120多万人参观,烟台蓬莱古船博物馆每年有80多万人参观。

横湾沉船发现以后,县政府高度重视,召开专题会议进行研究部署,积极推进沉船发掘、保护等工作。相关部门也积极落实,编制完成科技保护方案,市考古所就考古发掘依法向国家文物局进行申报并成功获批,要求在2019年10月至12月完成考古

发掘工作。根据原先方案,横湾沉船考古发掘后,将移至中国海洋渔文化馆进行后续的科技保护处理和展示利用等,所需经费由县旅游集团筹集。当时,中国海洋渔文化馆已完成方案设计 and 招投标。为配合做好沉船的保护利用,中国海洋渔文化馆更改设计

方案,并等待沉船的考古发掘。

但由于政策处理等原因,沉船考古发掘基坑围护、河道截流等前期工作未能按时完成,发掘工作未能如期实施,错过了国家文物局要求的考古发掘规定时间。尽管目前政策处理基本完成,但要启动考古发掘,需重新获

取国家文物局的考古发掘批文。如能预期启动,鉴于汛期、考古程序等因素,估计最快只能在2020年底前完成考古发掘。因中国海洋渔文化馆急于年中开馆,其中船馆建设方案因故取消。

加快推进横湾沉船考古发掘工作

明显,不但可以统筹建馆及陈列费用约3000万元,还可减轻后续运行约每年200万元。建议县政府重新研究,明确陈列地点,落实相关责任。若象山博物馆新馆明确将建,建议将横湾沉船陈列在象山博物馆新馆作为第二方案,可先临时搭建一个场地或租用影视棚作为科技保护场馆,待新馆建好后移至馆内。

尽快启动科技保护方案编制。从沉船考古经验来看,古沉船一经出水、出土,必须进行防腐、防腐、防潮、去除表面凝结物、脱盐、脱硫、船木构件填

充加固、脱水定形等一系列完整环节的保护措施,科技保护技术要求高,需要多所科研院校及相关机构合作才能较好完成。考虑到横湾沉船的珍贵性、唯一性,发掘要以保护为前提,尽快完善科技保护方案,为后续工作奠定基础。

尽快获取国家文物局的考古发掘新批文。相关部门应尽快与市考古所联系、沟通,依照考古发掘相关法律法规规定,向国家文物局履行报批程序,确保考古工作依法进行。

尽快研究宣传工作。横湾沉船具

有珍贵性和独特性,将形成舆论关注焦点,应充分借助这次机会,宣传象山的人文、历史等地方特色文化,提升象山的文化品位和城市形象。同时,结合中国开渔节,就横湾沉船制造工艺、航路航线、船材来源、用途性质、沉没原因、科技保护、展示利用、考古研究、科技复原、对外文化交流、对外贸易、海丝古港、军事海防等课题,每年举办以横湾沉船相关研究为主题的国际性学术论坛,彰显象山在文化自信、文化强国、“一带一路”等方面的贡献。