



□李晋

赏晚清紫檀文房算盘

从拍卖会以十余元的价格买到一批木器杂件,内中包括一只算盘,起初以为是普通红木材质,回来后,用干布擦拭后一看,发现竟是紫檀材质,心中不由一阵欢喜,不仅是“捡漏”之故,更觉得是与此物有缘。

这把九档算盘仅成人巴掌大小,小巧精致,清秀雅致,属晚清制品。算盘珠质地紧密,拨动顺手,每档七颗,合计六十三颗,穿于竹制立柱之上。



晚清紫檀文房算盘

□王爰鱼

瓷上石榴红欲燃

“似火山映缩小山,繁中能薄艳中闲。一朵佳人玉钗上,只疑烧却翠云鬟。”这是唐代诗人杜牧笔下的《山石榴》,令人垂涎欲滴。石榴是汉代张骞出使西域时带回中原种植的,因“千房同膜,千子如一”而备受世人喜爱。金秋时节,在陶瓷中把玩欣赏“榴开百子”,别有一番情趣与韵味。

“灯笼瓶”是雍正时期景德镇御窑厂创烧的新器型,因形似灯笼而得名。这件民国粉彩石榴纹灯笼瓶(图一),撇口,短颈,丰肩,筒腹,圈足,腹部正面绘石榴图,弯曲的枝干,绿黄的叶子,硕大的石榴,两颗石榴露出了高兴似的笑容,向人们展示美好的内心,以此寓意多子多福、儿孙满堂。此瓶胎釉洁白莹润,画工形象细致。

“三多”是石榴、佛手和桃子三种吉祥的果子。石榴多籽,叶茂,有后代兴旺发达的寓意;佛手谐音福寿,历来是人们祈福祝寿的吉祥物件;桃子象征长寿。它们组合在一起统称“三多”,表示祝愿家族繁衍、代代康健的意思。这件民国“三多”纹镂空笔筒(图二),直口,直壁,只见在绿叶衬托下,红红的佛手微微举起,像在给人们祈求幸福。石榴或红或黄,红的露出了笑容。在鲜艳夺目的榴花陪衬下,“三多”更是充满吉祥意味,寓意日子红火、家族兴旺、多福多寿。

斗彩又称逗彩,创烧于明代成化年间,是釉下彩(青花)与釉上彩相结合的一种装饰品种。这件清雍正斗彩折枝花果纹盘(图三),敞口,浅腹,圈足。盘心绘碧草山石,石榴花果傲立而出;茂密的叶子,浓淡相间;繁盛的果实,红黄相间。内壁分别绘三组折枝花果纹,与外壁折枝花卉纹相配,图案布局舒密相间,红、绿二色搭配,清雅脱俗。胎体轻薄,白釉温润,斗彩雅丽,是雍正斗彩仿明



图一



图二



图三



图四



图五

□钟同福

厉行节约,是中国共产党人的优良传统。毛泽东同志在第二次全国工农代表大会上呼吁:“节省每一个铜板为着战争和革命事业,为着我们的经济建设。”因此,《红色中华》充分发挥作为中央机关报的作用,“节省每一个铜板”成为当时中央苏区一句响亮的口号。随后,中央工农检察委员会发布训令指出:苏维埃工作人员,要深入了解浪费对于革命的危害,实际建立

和改善会计制度,自动地开展节省运动,减少各种费用。

节约的号召一发出,就得到中央党政机关的响应:中央政府总务厅召开全体工作人员会议,“决定在伙食上每人每天节省二两来充裕红军的给养”;中央国民经济部全体工作人员,请求人民委员会把每人每天油盐菜钱由四分减至三分、粮食由一斤二两减至一斤;中央粮食部决定,“今后该部工作人员每人每天节省二两米……节省一分菜钱更充分的保证红军给养”;中央劳动部决定每人每天少吃二两米,同时又要求免发夏衣;中央土地部除每人每天节约二两米,节省一分菜钱外,还决定“设置节约箱,每人每日自动把钱投节省箱并用纸包好,写上自己的名字,每七天总结一次,书面发表,以鼓励节省”,并“一致举手通过今年不要公家发单衣”。

此外,中央财政部、中央教育部、中央工农检查委员会全体工作人员,除表示每人每天节省二两米外,还决定自己开荒种菜,减少伙食费开支……

节约运动中,毛泽东身为苏维埃共和国临时中央政府主席,始终严于律己,从不搞特殊,生活非常俭朴,带头吃野菜;他每天的生活标准也只有三钱盐、二钱油,“每月只吃二十五斤糙米”;他有吸烟、吃辣椒的嗜好,却从不因这些嗜好搞特殊化,是执行苏维埃政府各项规定和群众纪律的楷模。

苏区后方军事机关比前线部队的定量更少。红军总部每人每顿二两多米,放在一个蒲包里煮着吃。为防止拿错,蒲包上还贴了各人的名字。

一天,总部开饭时,几个搞杂务的年轻战士三口两口就把一蒲包饭“消灭了”。朱总司令上前问他们这包饭够不够吃,大家都说“够吃”。朱总司令笑了笑,说他们

□周洪林

邮票上第一面五星红旗

时光荏苒,弹指一挥间,新中国即将将迎来建国71周年。1949年10月1日,毛泽东主席在天安门城楼上按动电钮,升起了第一面五星红旗。从此,庄严的五星红旗在世界的东方高高飘扬。在我国发行的邮票中,鲜艳的五星红旗曾多次辉映于国家名片上。

邮票上第一面五星红旗,是1949年11月1日,由东北解放区旅大邮电管理局发行的《中华人民共和国成立纪念》邮票,邮票图案以北京的前门为背景,左侧半圆形立体齿轮上印有“1949”的年号和“中华人民共和国成立纪念”红色隶书票名,右侧是一面迎风飘扬的五星红旗和一颗五星的五角星且光芒四射,五角星内绘有毛泽东主席挥动左臂的形象,国旗下勾画出

“五星红旗迎风飘扬,胜利歌声多么嘹亮,歌唱我们亲爱的祖国,从今走向繁荣富强……”在喜

□赵畅

博物馆的魅力在于“讲好故事”

博物馆为什么要“讲好故事”?概括起来,至少有三个理由:一是弥补知识不足,化“陌生”为“熟悉”的需要。游客前去参观,面对几乎完全陌生的藏品,需要博物馆通过“讲好故事”来给游客补课,帮助他们熟悉这些藏品。二是还原历史真相,化“呆板”为“生动”的需要。平面线性地介绍藏品概念,有时并不能够吸引游客,也难以让游客理解,博物馆只有在深入挖掘内涵、还原历史真相上“讲好故事”,才能吸引游客立体地感知、生动地掌握。三是延伸教育功能,化“沉醉”为“承载”的需要。让游客沉醉其中,只是“讲好故事”的一个初始目标,其终极目标则是要引导游客从沉醉“文化与过去”中走出来,力争在不断增强文化自信中去作些深刻思考,在不断传承历史中去作出应有担当。

博物馆“讲好故事”,传统的做法往往是通过讲解员的讲解、图片的说明、图书的介绍来实现的。诚然,这些传统的“讲好故事”的做法

依然不能缺席,但时至今日仅仅停留在这样的层次上,显然是不够的。我们还必须开动脑筋,创新载体,尤其要依托先进的科技手段,来提升我们“讲好故事”的层次和水平。法国卢浮宫,它是欧洲第一个把藏品从展厅搬上网络的博物馆。目前,已把3.5万件馆内公开展示的藏品及13万件库藏绘画放上网站。公众可游览3D版的古代东方、古埃及、古罗马和希腊艺术、绘画、素描、雕刻、工艺美术等七大馆。尤其是新冠肺炎疫情在一些国家还完全可控的情况下,运用网络新科技,推出集文字、音频、图像、信息互动为一体的新媒介,不失为一种“讲好故事”的有效之举。

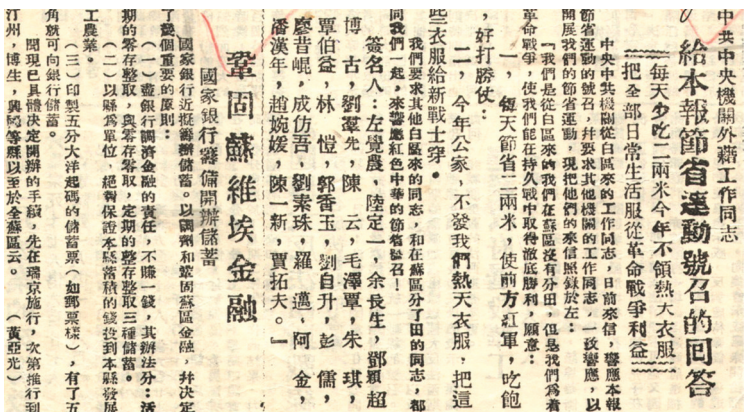
“讲好故事”,博物馆做好“创意”十足的文创产品,是不可或缺的重要手段和途径。博物馆做文创产品,说到底就是为了激活藏品其内在的生命力,将传统文化和工艺从具象载体中抽离出来,以润物细无声的方式细化到现代生活之中,说白了,这也是为

关干部一样,除每天坚持节省二两大米外,还严格执行红军部队后方机关的节俭规定,过着“有盐共咸、无盐同淡”的清苦生活,他有一则淡菜请客的故事在苏区流传很广。

此外,还有苏维埃中央人民委员会主席张闻天,以及项英、彭德怀等中央党政军的领导同志,在反浪费和节省运动中身体力行、率先垂范,不愧是中央苏区艰苦奋斗、勤俭节约的表率。

一粥一饭,当思来之不易。苏维埃政府“眼里不容沙子”,采取铁腕手段打击贪污浪费现象,坚决防止当面吃紧、背后紧吃。毛泽东指出,“应该使一切政府工作人员明白,贪污和浪费是极大的犯罪”。

1934年3月,《红色中华》报第164期还刊登了这样一则消息:时任中共中央负责人的博古,及陈云、罗迈、邓颖超、潘汉年、成仿吾、陆定一、毛泽覃、彭儒等23位从白区进入中央苏区的同志,自发联名给《红色中华》撰写了一封信:“我们是从白区来的。我们在苏区没有分田,但是我们为着革命战争,使我们能在持久战中取得彻底胜利,愿意;每天节省二两米,使前方红军吃饱饭,好打胜仗……”



《红色中华》报关于开展节省运动的报道

□吕冠兰

仿生笔架荔枝丹



“盈盈荷瓣风前落,片片桃花雨后娇。白玉薄笼妖色映,茜裙轻裾暗香飘。”这两句诗出自明代文学家徐勃的《咏荔枝膜》。令人想不到的是,这么优美的诗句竟然只是吟咏一种水果的内膜。

荔枝原产于我国,早在汉代时,国人便有种植。最早将荔枝写入文章的是西汉文学家司马相如,他在《上林赋》中称荔枝为“离支”。东汉文学家王逸作有《荔枝赋》,形容荔枝“灼灼若朝霞之映日,离离如繁星之着天”,着实精妙。直到唐代时,荔枝都是稀有之物,从“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”中可见一斑。宰相张九龄在《荔枝赋》序言中说他吃过荔枝,“诸公莫之知,而固未之信”,别人都不相信。高官尚且如此,更不用说平民百姓了。因此喜爱荔枝,唐玄宗便将新曲命名《荔枝香》,后来成为词牌名,柳永、周邦彦等名家都写有《荔枝香》词。不仅如此,唐代之后,运输业日渐发达,能吃到荔枝的人越来越多,吟咏荔枝者不绝如缕,留下篇章更是汗牛充栋。明清时期,荔枝因为结实众多,成为多子多福的代名词,从而成为民间制作工艺品种的一种常用题材。

这只清代的仿生瓷笔架,便是采用荔枝题材。仿生瓷以模仿真实物件并能以假乱真而闻名,这只笔架便是如此。只见在一截树桩上,伸出几片叶子,长出几颗荔枝,叶子有的呈浅绿色、有的呈深绿色,有的伸展、有的微卷,荔枝果实硕大,颗粒饱满,一看就很新鲜,令人垂涎欲滴。树桩看上去千沟万壑,千疮百孔,内部中空,看来历经多年的风霜洗礼、雨雪侵袭,已经开始腐朽,但它竟能长出叶子,结下荔枝,从而展现出顽强的生命力。因此,这截树桩颇有枯木逢春、焕然新生之意。

这样的仿生瓷笔架放在书桌上,定是一件颇具雅意的摆件;如果主人挥毫书写,落笔停顿时,它便成为放置毛笔的笔架,可谓美观和实用高度统一。在此,不得不感叹古人的智慧,竟然能够有如此奇妙的构思。

□秦延安

《鹊华秋色图》中的内涵

凉风突起,白露新生,寒蛩凄切,愁苦一夏的人儿总算松了一口气。这一种如释重负的舒畅心情,若被入画,那便是十分嚣张的绚丽。能把这种季节的心情绘入画中的便是赵孟頫的《鹊华秋色图》。

赵孟頫(1254-1322),字子昂,号松雪道人、水精宫道人、鸥波,吴兴(今浙江湖州)人,故画史又有称“赵吴兴”。赵孟頫才华横溢,书画双绝。他创立的“赵体”书法,为“楷书四大家”之一。他在王维的基础上,提出了“文人画”概念,并成为元代文人画的领导者。作为赵孟頫的传世代表作,《鹊华秋色图》被中国画史喻为“文人画风式青绿设色山水”。

《鹊华秋色图》(现收藏于台北故宫博物院)纸本,纵28.4厘米,横90.2厘米,是赵孟頫为祖籍山东却从未回过乡的至交周密描绘的济南郊区鹊山和华不注山的秋日盛景。作品采用平远构图,写意笔法作画。画面清旷辽阔,意境深邃高远,表现出恬静而悠闲的田园风味,“读之使人有飘飘出尘之想”。画中,远山近树,长汀层叠,层次分明;渔舟出没,屋舍隐现,错落有致。

在技法上,作者用写意笔法画山石树木,线条粗疏,“有唐人之致,北宋之雄”。树干只作简略的双钩,枝叶用墨点草草而成。山峦用细密柔和的皴线画出山体的凹凸层次,笔法潇洒,节奏鲜明,使之显得湿润融和,草木华滋,毫无斧凿。可见赵氏笔法灵活,画风苍秀简逸,学董源而又有创新。

对于此画由来,题跋中解释,是为解友人周密的思乡之情。从今天的实际来看,鹊山和华不注山位于济南的黄河南北两岸。而《鹊华秋色图》中,却以站南望北的视角,将两座山画在了黄河北岸。因此自古以来饱受争议,被认为是赵孟頫凭着记忆作画时的“败笔”。其实细究此图,便知这是该画的“高妙”所在。

赵孟頫乃宋太祖赵匡胤十一世孙。作为前朝宗室和文化名流,深知“圣人南面而听天下”。虽然宋朝已不在,自己也无力回天,但仍不愿落下北面称臣的丑实,遭人非议。在赵孟頫的记忆中,由南往北观看,东边的华山在右,西边的鹊山在左。这一种视觉经验像一张照片固定在他的脑海里,让他一直铭记着二山方位总是右华不注山、左鹊山。于是,赵孟頫以左右分东西的习惯来创作此画,在题跋中强调的“鹊山在东”实宣示南面为君的姿态。这种根深蒂固的文化习惯与生物法则在此相颉颃,入画便成了心声最好的彰显,可见其用心良苦。

秋色美好,《鹊华秋色图》更富神韵。我想,它之所以能成为千古名画,不仅因为画得出色,更与其深厚的文化底蕴相关,我想这才是这幅画的隐形内涵。

