



图：陈永平

食廉录 □张天野	江南民俗 □金涛
吉光片羽 (十七)	古韵今吟 □缪士毅
诗话亭 □李利忠	说文解字 □钟芳

食廉录 □张天野	江南民俗 □金涛
---	---

桥边驿外开无主

词重比兴，贵寄托，宋词中写景咏物的作品，大多有所寄托，而且，正是兴寄手法，丰富了作品的思想意义，增强了作品的艺术魅力。一般而言，兴寄乃假借某意象，曲尽其妙，含蓄不尽地表达某种难以直言、尽言的思想情感。它最本质的特点是“寄言”，也即言在此而意在彼，但其具体形式又是千姿百态的。在一些作品中是物我相融相契，天衣无缝。如陆游的《卜算子·咏梅》：“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。 无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”全词意境浑融，形象鲜活。词中所吟咏的梅花，具有高度拟人化的特征，显然寄托了词人的身世和品格，甚至可以说乃词人自词。

词的上片着力渲染梅花在风雨黄昏落寞开放的凄清情境，可谓“情景双绘”。“驿外断桥边”，在人马嘈杂的驿站外，紧临着破败不堪的“断桥”（一说词中断桥乃虹桥，也即古时在为拦河捕鱼蟹而设险之处所建之桥），一树梅花独自绽放。“寂寞开无主”，词人将自己的感情倾注于客观景物之中，首句是景语，这句已是情语了。“无主”既指无人照管，又指无人赏识。“已是黄昏独自愁”是拟人手法，写梅的精神状态，虽无人栽培、无人关注，生死荣枯全凭一己自我珍爱，但黄昏时分的孤寂愁苦仍最难消遣，这或许是因为白天还能抱有一线被人意外发现之侥幸，而一到黄昏，这些微幻想也就彻底破灭了。“更著风和雨”，加之风雨相袭，这内外交困、身心俱损的处境，诚将梅花之不幸推到了极致。梅花桥边驿外寂寞自开的遭际和风吹雨打的无奈境遇，无疑也是词人已往人生的写照。

下片词意仍从上片中来，写梅花

猪年将逝，鼠年渐近，一年一度的新春佳节即将到来。对于春节，老百姓习惯叫过年。过年是舟山海岛最隆重的节庆，不说别的，就说海岛过年的祭祀与神灵崇拜，是舟山传统文化中的亮丽一绝。

在舟山过年的祭祀中，最先祭的是灶神。而旧时过年，也是从阴历十二月廿三祭灶开始，由此进入最热闹而忙碌的节庆期。此后，祭床、祭太平神，祭船神、祭路神，送年，祭门神，祭祖，祭水井神、接财神、拜菩萨岁、祭厕神，以及摆灯祭、闹元宵等众多祭祀

活动相继举办，名目繁多，希奇古怪，令人应接不暇。灶神是海岛人最为崇信的神灵之一，俗称司命灶君或灶君菩萨，不仅岛上家家户户供奉灶神，而且在船上的伙舱里，也有个专供灶神的神位，俗称“船灶神菩萨”。灶神的祭祀，先是户主在灶神像前摆放香烛、供品。供品以糖果、甜食为主。而后，主人焚香、燃烛，默默地祀祷礼拜，企求灶王爷“上天言好事，下界降吉祥”。稍后，待祭祀毕，主人焚烧神像，送灶神上天。

接下来是祭床即祭床神。《除夜杂咏》曰：“买糖迎灶帝，酌水礼床公。”可见古代的“祭床”与“祭灶”，时间相距并不远，一般在农历十二月廿四五左右，主要是海岛上的婚嫁人家。因为舟山渔民忙于捕鱼，长年漂泊在海上，只有过年是渔休季节，娶亲成婚的特别多。而结婚必须要有新婚床，祭床的习俗由此而生。

不过，床神的级别很低，用不着大鱼大肉，茶水一杯足矣。《清嘉录》云：“以酒祀床母，以茶祀床公。”说是床婆贪财，床公好茶，故海岛上有“男茶女酒”之说。海岛的习俗，祭床神时，除酒和茶外，还有一些糕饼和水果。说是糕饼充饥，水果解渴。当然，还要在床头、床后焚香祀祷，但不点蜡烛。

到了廿六以后，舟山人要祭太平神了。太平神又叫“太平菩萨”，是海岛过年的重大祭祀之一。在海岛人的观念中，不论出海捕鱼、造船建屋，还是婚嫁喜事、添丁生子，顺顺流流、太平平是第一位的，故而对此十分重视。

太平神是何神灵？一说是青龙、白虎、朱雀、玄武四方神，一说是玄武大帝。但不论是谁，都是统率四方、威镇八面的显赫大神。而在祭祀时，供桌上要放三茶六酒，要有糖、盐、米和豆腐，但其主要供品是煮熟后刚出锅的一刀肉和一只大公鸡。肉背上插着一把木柄小刀，鸡嘴里咬着一根绿色大葱，桌子上冒着热气，显得祥和而热烈。但有一点，祭祀的时间，必须在涨潮之初，潮涨即招财。

按照舟山的习俗，祭太平神后，还要祭船菩萨，这是海岛的特殊现象。因为舟山渔民视船为家，除在家里过年外，船上也要过年，其形式为船菩萨的祭典。祭典时，船上扯起高大风帆，船头船尾，挂灯结彩，供品是猪头、鸡鹅鸭，以及各种名贵的海鱼、螃蟹和龙虾等。祭祀时，船老大领首，全体船员列队于后，手执清香，祈祷礼拜，感恩船菩萨和海龙王。礼毕，鸣放炮仗。而后，船员聚餐，船老

婆焚香祀祷，但不点蜡烛。到了廿六以后，舟山人要祭太平神了。太平神又叫“太平菩萨”，是海岛过年的重大祭祀之一。在海岛人的观念中，不论出海捕鱼、造船建屋，还是婚嫁喜事、添丁生子，顺顺流流、太平平是第一位的，故而对此十分重视。

按照舟山的习俗，祭太平神后，还要祭船菩萨，这是海岛的特殊现象。因为舟山渔民视船为家，除在家里过年外，船上也要过年，其形式为船菩萨的祭典。祭典时，船上扯起高大风帆，船头船尾，挂灯结彩，供品是猪头、鸡鹅鸭，以及各种名贵的海鱼、螃蟹和龙虾等。祭祀时，船老大领首，全体船员列队于后，手执清香，祈祷礼拜，感恩船菩萨和海龙王。礼毕，鸣放炮仗。而后，船员聚餐，船老

婆焚香祀祷，但不点蜡烛。到了廿六以后，舟山人要祭太平神了。太平神又叫“太平菩萨”，是海岛过年的重大祭祀之一。在海岛人的观念中，不论出海捕鱼、造船建屋，还是婚嫁喜事、添丁生子，顺顺流流、太平平是第一位的，故而对此十分重视。

按照舟山的习俗，祭太平神后，还要祭船菩萨，这是海岛的特殊现象。因为舟山渔民视船为家，除在家里过年外，船上也要过年，其形式为船菩萨的祭典。祭典时，船上扯起高大风帆，船头船尾，挂灯结彩，供品是猪头、鸡鹅鸭，以及各种名贵的海鱼、螃蟹和龙虾等。祭祀时，船老大领首，全体船员列队于后，手执清香，祈祷礼拜，感恩船菩萨和海龙王。礼毕，鸣放炮仗。而后，船员聚餐，船老

婆焚香祀祷，但不点蜡烛。到了廿六以后，舟山人要祭太平神了。太平神又叫“太平菩萨”，是海岛过年的重大祭祀之一。在海岛人的观念中，不论出海捕鱼、造船建屋，还是婚嫁喜事、添丁生子，顺顺流流、太平平是第一位的，故而对此十分重视。

按照舟山的习俗，祭太平神后，还要祭船菩萨，这是海岛的特殊现象。因为舟山渔民视船为家，除在家里过年外，船上也要过年，其形式为船菩萨的祭典。祭典时，船上扯起高大风帆，船头船尾，挂灯结彩，供品是猪头、鸡鹅鸭，以及各种名贵的海鱼、螃蟹和龙虾等。祭祀时，船老大领首，全体船员列队于后，手执清香，祈祷礼拜，感恩船菩萨和海龙王。礼毕，鸣放炮仗。而后，船员聚餐，船老

婆焚香祀祷，但不点蜡烛。到了廿六以后，舟山人要祭太平神了。太平神又叫“太平菩萨”，是海岛过年的重大祭祀之一。在海岛人的观念中，不论出海捕鱼、造船建屋，还是婚嫁喜事、添丁生子，顺顺流流、太平平是第一位的，故而对此十分重视。

按照舟山的习俗，祭太平神后，还要祭船菩萨，这是海岛的特殊现象。因为舟山渔民视船为家，除在家里过年外，船上也要过年，其形式为船菩萨的祭典。祭典时，船上扯起高大风帆，船头船尾，挂灯结彩，供品是猪头、鸡鹅鸭，以及各种名贵的海鱼、螃蟹和龙虾等。祭祀时，船老大领首，全体船员列队于后，手执清香，祈祷礼拜，感恩船菩萨和海龙王。礼毕，鸣放炮仗。而后，船员聚餐，船老

按照舟山的习俗，祭太平神后，还要祭船菩萨，这是海岛的特殊现象。因为舟山渔民视船为家，除在家里过年外，船上也要过年，其形式为船菩萨的祭典。祭典时，船上扯起高大风帆，船头船尾，挂灯结彩，供品是猪头、鸡鹅鸭，以及各种名贵的海鱼、螃蟹和龙虾等。祭祀时，船老大领首，全体船员列队于后，手执清香，祈祷礼拜，感恩船菩萨和海龙王。礼毕，鸣放炮仗。而后，船员聚餐，船老

按照舟山的习俗，祭太平神后，还要祭船菩萨，这是海岛的特殊现象。因为舟山渔民视船为家，除在家里过年外，船上也要过年，其形式为船菩萨的祭典。祭典时，船上扯起高大风帆，船头船尾，挂灯结彩，供品是猪头、鸡鹅鸭，以及各种名贵的海鱼、螃蟹和龙虾等。祭祀时，船老大领首，全体船员列队于后，手执清香，祈祷礼拜，感恩船菩萨和海龙王。礼毕，鸣放炮仗。而后，船员聚餐，船老

按照舟山的习俗，祭太平神后，还要祭船菩萨，这是海岛的特殊现象。因为舟山渔民视船为家，除在家里过年外，船上也要过年，其形式为船菩萨的祭典。祭典时，船上扯起高大风帆，船头船尾，挂灯结彩，供品是猪头、鸡鹅鸭，以及各种名贵的海鱼、螃蟹和龙虾等。祭祀时，船老大领首，全体船员列队于后，手执清香，祈祷礼拜，感恩船菩萨和海龙王。礼毕，鸣放炮仗。而后，船员聚餐，船老

按照舟山的习俗，祭太平神后，还要祭船菩萨，这是海岛的特殊现象。因为舟山渔民视船为家，除在家里过年外，船上也要过年，其形式为船菩萨的祭典。祭典时，船上扯起高大风帆，船头船尾，挂灯结彩，供品是猪头、鸡鹅鸭，以及各种名贵的海鱼、螃蟹和龙虾等。祭祀时，船老大领首，全体船员列队于后，手执清香，祈祷礼拜，感恩船菩萨和海龙王。礼毕，鸣放炮仗。而后，船员聚餐，船老

按照舟山的习俗，祭太平神后，还要祭船菩萨，这是海岛的特殊现象。因为舟山渔民视船为家，除在家里过年外，船上也要过年，其形式为船菩萨的祭典。祭典时，船上扯起高大风帆，船头船尾，挂灯结彩，供品是猪头、鸡鹅鸭，以及各种名贵的海鱼、螃蟹和龙虾等。祭祀时，船老大领首，全体船员列队于后，手执清香，祈祷礼拜，感恩船菩萨和海龙王。礼毕，鸣放炮仗。而后，船员聚餐，船老

按照舟山的习俗，祭太平神后，还要祭船菩萨，这是海岛的特殊现象。因为舟山渔民视船为家，除在家里过年外，船上也要过年，其形式为船菩萨的祭典。祭典时，船上扯起高大风帆，船头船尾，挂灯结彩，供品是猪头、鸡鹅鸭，以及各种名贵的海鱼、螃蟹和龙虾等。祭祀时，船老大领首，全体船员列队于后，手执清香，祈祷礼拜，感恩船菩萨和海龙王。礼毕，鸣放炮仗。而后，船员聚餐，船老

按照舟山的习俗，祭太平神后，还要祭船菩萨，这是海岛的特殊现象。因为舟山渔民视船为家，除在家里过年外，船上也要过年，其形式为船菩萨的祭典。祭典时，船上扯起高大风帆，船头船尾，挂灯结彩，供品是猪头、鸡鹅鸭，以及各种名贵的海鱼、螃蟹和龙虾等。祭祀时，船老大领首，全体船员列队于后，手执清香，祈祷礼拜，感恩船菩萨和海龙王。礼毕，鸣放炮仗。而后，船员聚餐，船老

古风杂记 □郭时民	说文解字 □钟芳
--	---

古人春节吃五辛盘

春节是我国人民最重要的节日。在这个盛大的节日里，亲朋好友聚在一起，吃一顿丰盛的大餐是免不了了的“节目”。在古代，人们还有一种吃法——五辛盘。

何谓五辛盘？现在很多人可能不知道。这是一个至少起源于一千多年前晋代的古老习俗。据南朝梁宗懔《荆楚岁时记》记载：“正月一日……进屠苏酒、胶牙饧。下五辛盘。”原注引晋周处《风土记》：“元日制五辛盘。”原注：“五辛，所以发五藏之气。即大蒜、小蒜、韭菜、芸薹、胡荽是也。”因“辛”与“新”谐音，在新年食用，有尝新之意，也十分应景。此外，吃五辛还是一种健康饮食的方式。

我国有在春节添换筷子的传统习俗，寓意“添福添寿”。筷子，又称“箸”，对于我们中国人来说再熟悉不过，一日三餐，每个人几乎筷不离手。小小的两根筷子就如手指，能挑、能扒、能夹、能剥、能拌，在世界各国的餐具中独树一帜，被西方人誉为“东方的文明”，具有深厚的历史文化内涵。

筷子文化源远流长，早在殷商时期就已开始使用。《说文解字》曰：“箸，饭敬也。从竹，者声。”最早的筷子是以毛竹制成的，两根小棍，助我们完成摄食大事，以后逐渐使用兽骨、金、银和象牙制作的筷子。《史记·宋微子世家》就有“纣为象箸而箕子唏”的记载，意思是说纣王生活奢靡，使用的筷子都是象牙制成的。箕子吾声地叹气，替国家的前途担忧。筷子在先秦时称“桯”，《礼记·曲礼上》提及“羹之有菜者用桯”。汉代启蒙读物《急就篇》中亦阐释曰：“箸，一名桯，所以夹食也。”

大分送红包。

过了廿七、廿八，舟山人就要忙着“送年”了。所谓“年”，相传为古代神话传说中的一种年兽，又叫“夕”。这是个头长触角、凶猛异常的恶魔。每到一年的最后一天，舟山人认为它要从海底上岸来吞吃牲畜和伤害人命，人们想方设法把“夕”驱除出去，所以这一天，又叫“除夕”。而“夕”虽然凶恶，但却怕红色、火光和炸响，因此，每逢除夕，人们要张贴红色春联，要敲锣打鼓，要鸣放炮仗。这个习俗，从远古时代，一直传承至今。

同时，为了借助神的力量，把“夕”彻底送走、送远，让人们远离灾害。因此，送年又成了海岛人一次最为隆重的神灵祭典。

送年祭祀的都是天上的大神们，祭典的规格也特高。祭典时，燃龙凤巨烛，供三牲福礼，并且是荤素菜肴、时令水果、花色糕点样样齐全，把二张大方桌镶成的供桌放得满满的，真的是琳琅满目，热气腾腾，气势非凡。

此时，又有一个小插曲，俗称“祭门神”。因在送年之前，房舍必须整洁一新，门神也要去旧换新，旧时的门神是秦叔宝和尉迟恭。而在门神像的替换过程中，户主手持清香，礼拜祈祷。而后，把香插在门脚下。

按照旧俗，送年应在除夕那天进行。但因除夕当晚要祭祖，现今的人们往往把它提前了。而古之“门神”，今已改成春联，舟山也无此俗了。



图：陈永平

送年之后，就是除夕。而除夕的祭祖，又叫“谢年”，则是舟山海岛年内祭祀的压轴戏，也是影响最大、人情味最浓的祭祀礼仪了。尤其是走南闯北的海岛人，哪怕身在天涯海角，哪怕风雪封路，他们也要千方百计地赶回家来。

其实，年三十夜的祭祖，就是祭祖宗，是古代先民的祖先崇拜和宗族观念的历史遗存。祭祀的特点，主要是供品特别丰盛，酒要满杯，菜要满碗，以示圆满之意。其次，还要供奉年糕、宁波汤团和八宝饭，尤其是一只呛蟹是必不可少。家族中人，不论男女老幼，都要衣冠端正、漱口净身，怀着尊敬感恩的心情，向先祖祈祷礼拜，企求先祖的庇佑和照应。礼毕，撤去香烛，全家人开怀痛饮，祝贺新年，俗称吃“年夜饭”，为合家一年一度的大团圆之日。

然而，吃了“年谢饭”，虽说年关已过，但舟山的祭祀活动还在继续。例如除夕夜，要发压岁钱，要守岁，要祭水井神并封井。正月初一要接财神，抢头香，拜菩萨岁。初二要祭东海回归的水井神并开井。正月初五，商家开市祭财神。正月十五摆“灯祭”，渔户做“上灯羹饭”。元宵夜闹花灯，妇女祭“厕神”等等。

总之，从祭灶至元宵，在这20余天内，舟山海岛的祭祀活动多达15次以上，崇拜的神灵五花八门。它们像接力赛似的一个接着一个，礼仪之周，频率之高，令人叹为观止。

在与京剧有关的戏曲论著中有这样几部书，如1918年出版的周剑云主编的《鞠部丛刊》，罗瘿公先生著的《鞠部丛谭校补》，以及丁秉铨先生所著《菊坛旧闻录》，还有清代的《鞠台集秀录》《菊部群英》等等，均以菊部或鞠部而名书。

菊部或菊台、菊坛、鞠部等，是旧时对戏班或者说是对整个京剧戏曲行业的又一个别称。“鞠”是“菊”的通假字，二字可以通用。据宋代周密所著《齐东野语·菊花新曲破》云：“思陵朝，掖庭有菊夫人者，善歌舞，妙音律，为仙韶院之冠，宫中号为菊部头。”是说宋高宗赵构的后宫之中有一位精通音乐歌舞的官人叫做菊夫人，技压群芳，成为后官歌舞伎中的领袖，所以大家都管她叫菊部头。元代宋无《宫词》有云：“高皇尚爱梨园舞，宣索当年鞠部头。”自注：“宋思陵时，有菊夫人，善歌舞，为仙韶院第一。既而称疾告归。一日，宫中曲舞不称旨，提举官奏曰：‘此非鞠部头不可。’”亦可见这位菊夫人技艺之高妙了！

从宋元以后，这鞠（鞠）部也就和梨园一样成为戏曲界的别称了，如清代曹雪芹之祖父曹寅的一首小诗中云：“鞠部清词付小伶，自调芦管斗灯荧。”前面所举诸戏曲书目也都是证例。

古韵今吟 □缪士毅	说文解字 □钟芳
--	---

鱼与我国人民生活有着不解之缘，春节时总少不了鱼，鱼谐音“余”，象征“年年有余”，图个吉利。有趣的是，一些文人雅士将“鱼”嵌入对联之中，春节来临之际，读读“鱼”联，既添雅趣，也可讨个彩头。

宋代理学家朱熹曾为漳州开元寺撰一联：“鸟识玄机，衔得春来花上弄；鱼穿地脉，抱将月向水边穿。”作者构思奇巧，上联“鸟”衔春，下联“鱼”抱月，活灵活现，妙趣横生。

清代咸丰年间，状元彭俊偕友人到京城附近的水月寺游玩，寺内老僧口出上联：“水月寺，鱼游兔走。”请教彭俊。彭及友人思索良久不得下联。几年后，彭俊途经山海关时，灵感顿发，续了下联：“山海关，虎啸龙吟。”上联隐含“水里鱼游，月中兔走”之妙，下联则有“虎啸青山，龙吟碧海”之趣，可谓妙对。

清时，江南才子宋湘中了进士，走马上任时，当地有人吟一上联取笑他，联云：“东鸟西飞，满地凤凰难下足。”宋湘当即“回敬”道：“南龙北跃，一江鱼鳖尽低头。”原想取笑宋湘的那人，听后自讨没趣，悻悻而去。

清末两江总督张之洞一次微服出访，来到松江府，恰逢知府寿宴。张之洞便不露声色坐了首席。那知府大人见一“平民”竟如此无礼，大为恼火，但时值良辰吉日，不便发作，便以桌上一道名菜为题吟一上联：“鲈鱼四腿，独占松江一府。”原想以此打发这位不速之客。此时，张之洞却不慌不忙地指着另一道菜续了下联：“螃蟹八足，横行天下九州。”那知府听此下联，知其来头不小，一打听方知是两江总督，急忙叩头谢罪。

山西杏花村汾酒厂撰有一联：“酒味冲天，飞鸟闻香化凤；糟粕落地，游鱼得味成龙。”此联巧用了夸张艺术手法，让“鸟闻香化凤”，叫“鱼得味成龙”，足见酒味之香醇，读后让人顿生醉意。

“殷勤同竹箸，甘苦乐先尝。滋味他人好，乐空来去忙。”一副一副的筷子，既轻巧又灵活，散发着历久弥香的生活气息，可谓是中国国粹。谁都不会否认，筷子是人类社会发展史上的伟大发明。著名物理学家李政道博士说：“中华民族是个优秀的民族，在春秋战国时代就发明了筷子，如此简单的两根东西，却高妙绝伦地应用了物理学上的杠杆原理。筷子是人类手指的延伸，手指能做的事，它都能做。不怕高热，不怕寒冻，真是高明极了。”

他们十分讲究忌讳，因“箸”与“住”字谐音，有停止的意思，乃不吉利之语，故时人用反义字改“箸”为“筷”（快），筷子的名称就这样传播开来。

筷子在不同的时代也赋予了吉祥的寓意。过去，一些地方常将筷子作为嫁女的陪嫁物，当新人双双入洞房时，闹房

春节“筷”乐

他们十分讲究忌讳，因“箸”与“住”字谐音，有停止的意思，乃不吉利之语，故时人用反义字改“箸”为“筷”（快），筷子的名称就这样传播开来。

《红楼梦》第四十回里有一段筷子的生动描写：大家吃毕，凤姐手里拿着西洋布手巾，裹着一把乌木三镶银箸，按席摆下。那刘姥姥入了坐，拿起箸来，沉甸甸的不伏手，原是凤姐和鸳鸯商议定了，单拿了一双老年四楞象牙镶金的筷子给刘姥姥。刘姥姥用它夹鹌鹑蛋，滑溜溜的，左右不顺手，惹的众人都一齐哈哈大笑起来。随后照样换上一双乌木镶银的。刘姥姥道：“去了金的，又是银的，到底不及俺们那个伏手。”清代一位美食家曾撰刻于筷上：“劳君易牙，令我知味。”刀笔流畅，语意幽默，使这双象牙筷更具有艺术价值。

筷子在不同的时代也赋予了吉祥的寓意。过去，一些地方常将筷子作为嫁女的陪嫁物，当新人双双入洞房时，闹房

年年有余赏鱼联